

**Session 2004**  
**Première leçon : L'esthétique**

*Sujets proposés (les sujets en caractères romains sont ceux que les candidats ont choisis)*

L'émotion esthétique peut-elle se partager ? / *L'architecture et l'espace*

Peut-on représenter l'invisible ? / *L'art populaire*

Un objet technique peut-il être beau ? / *Musique et rhétorique*

*L'amour de l'art* / La nature morte

Le mauvais goût / *Architecture et religion*

La haine des images / *L'architecte dans la cité*

*Le symbole* / Peindre un paysage est-ce représenter la nature ?

*L'expression du mouvement* / Les arts appliqués

Le culte des images / *Chanter et parler*

Le style / *Peinture et abstraction*

*Art et jeu* / La couleur

*L'ordre et la beauté* / Que nous apprend le théâtre ?

La beauté comporte-t-elle des degrés ? / *Architecture et utopie*

*Le sentiment esthétique* / Roman et vérité

Création et production / *La musique est-elle un discours ?*

*Qu'est-ce qu'un acteur ?* / Les jugements de goût sont-ils susceptibles de vérité ?

Qu'est-ce que comprendre une œuvre d'art ? / *La danse et l'espace*

Peut-on parler de progrès en art ? / *Musique et émotion*

La beauté n'est-elle qu'une idée ? / *L'architecte : artiste ou ingénieur ?*

La responsabilité de l'artiste / *L'espace du tableau*

Qu'est-ce qu'une valeur esthétique ? / *Le peintre et le sculpteur*  
L'artiste et son public / *La beauté des villes*  
*L'art est-il un luxe ?* / Couleur et forme  
L'artiste et l'artisan / *La musique peut-elle être narrative ?*  
À quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? / *Le dessin*  
*De quoi l'expérience esthétique est-elle expérience ?* / Musique et poésie  
*La beauté et l'ennui* / La photographie est-elle un art ?  
L'originalité / *Le chant et le cri*  
La transgression des règles / *Le comédien*  
L'art est-il un langage ? / *La sculpture et la peinture*  
*Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?* / Le noir et blanc  
Les fins de l'art / *Le paysage urbain*  
*Art et mélancolie* / Qu'est-ce qu'un tableau ?  
Le chef d'œuvre / *Cinéma et réalité*  
La fragilité du beau / *Le théâtre et les mœurs*  
*Existe-t-il des émotions proprement esthétiques ?* / Que peint le peintre ?  
Le fond et la forme / *L'opéra est-il un art complet ?*  
Jugement esthétique et objectivité / *La correspondance des arts*  
L'art a-t-il une histoire ? / *La sculpture et le mouvement*  
Une œuvre d'art peut-elle être exemplaire ? / *La musique et le temps*  
Imitation et création / *L'avant-garde*  
La laideur / *La peinture apprend-elle à voir ?*  
*L'inspiration* / Le cinéma est-il un art ?  
L'œuvre : l'universel et le particulier / *Le paysage*  
L'art et le mythe / *Y a-t-il une beauté propre à la photographie ?*  
L'art et l'interdit / *Qu'est-ce qu'un beau paysage ?*  
*Contemplation et création* / Qu'est-ce qu'une peinture abstraite ?  
Qu'est-ce qu'une révolution artistique ? / *Musique et architecture*  
La naissance de l'art / *Lumière et couleur*  
La religion de l'art / *L'œil du photographe*  
Le plaisir esthétique / *Peinture et photographie*  
Création et critique / *Le portrait*  
L'éducation du goût / *Le monde de l'art et l'ordinateur*  
L'évaluation des œuvres d'art / *Cinéma et vérité*  
*Le beau est-il dicible ?* / Mass-media et création artistique  
Qu'est-ce qu'une expérience esthétique ? / *Le rythme en peinture*  
Le plaisir esthétique peut-il se communiquer ? / *La sculpture et l'espace*  
La reproduction des œuvres d'art / *Le langage poétique*  
Le talent s'enseigne-t-il ? / *Le trompe-l'œil*  
L'explication de l'œuvre d'art / *Le nu*  
*Le spectateur* / L'art industriel  
*Le beau a-t-il une histoire ?* / Le matériau musical  
La classification des arts / *La musique et le bruit*  
Histoire des techniques et histoire de l'art / *L'improvisation*  
L'harmonie / *Artistes et ingénieurs*  
Le réel peut-il être beau ? / *Arts du temps et arts de l'espace*  
L'art vise-t-il nécessairement le beau ? / *La musique et la danse*  
Art et transgression / *Que voyons-nous sur un tableau ?*  
*L'interprétation* / Y a-t-il une esthétique industrielle ?  
*Les institutions de l'art* / Peinture et vérité  
Que nous apprend l'expérience esthétique ? / *La notion d'art poétique*

Le sublime / *La littérature engagée*  
Y a-t-il un sentiment naturel du beau ? / *La notion de genre littéraire*  
L'art et l'artifice / *L'informe*  
La nature est-elle belle ? / *La littérature et le mythe*  
Le culte des images / *La musique et le temps*  
La forme / *Production et réception de l'œuvre d'art*  
L'art peut-il se passer de règles ? / *Le corps et la danse*  
*L'art et l'interdit* / Le paysage  
L'art est-il un luxe ? *Le dessin*  
La responsabilité de l'artiste / *Qu'est-ce qu'un tableau ?*  
Le symbole / *Qu'est-ce qu'un beau paysage ?*  
*Le marché de l'art* / La poésie dit-elle le réel ?  
L'amour de l'art / *Le nu*  
*Les institutions de l'art* / La peinture apprend-elle à voir ?  
L'œuvre : l'universel et le particulier / *La nature morte*  
Contemplation et création / *La sculpture et le mouvement*  
*Une œuvre d'art peut-elle être exemplaire ?* / Le trompe-l'œil  
L'originalité / *La musique et le bruit*  
*Peut-on parler de progrès en art ?* / Chanter et parler  
*La naissance de l'art* / Couleur et forme  
*Art et mélancolie* / Peinture et vérité  
La laideur / *Le rythme en peinture*  
La beauté n'est-elle qu'une idée ? / *Architecture et utopie*  
L'artiste et son public / *L'esthétique des ruines*  
Les fins de l'art / *La beauté des villes*  
L'objet du jugement esthétique / *L'architecte : artiste ou l'ingénieur*  
Création et critique / *Que voyons-nous sur un tableau ?*  
*A quoi reconnaît-on une œuvre d'art ?* / Que peint le peintre ?  
L'explication de l'œuvre d'art / *Lumière et couleur*  
*Art et transgression* / L'espace du tableau  
L'art a-t-il une histoire ? *La sculpture et l'espace*  
L'émotion esthétique peut-elle se partager ? / *L'architecte dans la cité*  
Le plaisir esthétique peut-il se communiquer ? / *Le paysage urbain*  
*Existe-t-il des émotions proprement esthétiques ?* / Le portrait  
Qu'est-ce qu'une expérience esthétique ? / *Peinture et abstraction*  
La beauté et l'ennui / *Le cinéma est-il un art ?*  
Tout art est-il abstrait ? / *Le comédien*  
*Le chef d'œuvre* / Le théâtre et les mœurs  
La religion de l'art / *La photographie est-elle un art ?*  
*Les institutions de l'art* / La peinture apprend-elle à voir ?  
L'évaluation des œuvres d'art / *Cinéma et réalité*  
Le fond et la forme / *Musique et rhétorique*  
La reproduction des œuvres d'art / *Le corps et la danse*  
Qu'est-ce que comprendre une œuvre d'art ? / *L'opéra est-il un art complet ?*  
Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? / *La couleur*  
*La fragilité du beau* / La mise en scène  
*Le style* / Qu'est-ce qu'une peinture abstraite ?  
Les degrés du beau / *L'architecture et l'espace*  
Le plaisir esthétique / *Le noir et blanc*  
*L'imagination* / Cinéma et vérité  
*L'art peut-il se passer de règles ?* / La danse et l'espace

*Un objet technique peut-il être beau ? / Le matériau musical*  
*Le beau a-t-il une histoire ? / La musique est-elle un discours ?*  
*La classification des arts / Musique et émotion*  
*Imitation et création / Y a-t-il une esthétique industrielle ?*  
*L'expression du mouvement / Arts du temps et arts de l'espace*  
*Le beau est-il dicible ? / Le monde de l'art et l'ordinateur*  
*L'harmonie / L'avant-garde*  
*L'art et le mythe / L'œil du photographe*  
*Création et production / La musique peut-elle être narrative ?*  
*L'artiste et l'artisan / Le chant et le cri*  
*Qu'est-ce qu'une valeur esthétique ? / La sculpture et la peinture*  
*Art et jeu / Y a-t-il une beauté propre à la photographie ?*  
*Le réel peut-il être beau ? / La correspondance des arts*  
*Le marché de l'art / La notion d'art poétique*  
*L'art et l'artifice / Production et réception de l'œuvre d'art*  
*Le spectateur / Les arts appliqués*  
*De quoi l'expérience esthétique est-elle expérience ? / Musique et architecture*  
*L'ordre et la beauté / Roman et vérité*  
*L'art est-il un langage ? / Peinture et photographie*  
*Peut-on représenter l'invisible ? / L'art industriel*  
*La nature est-elle belle ? / La poésie dit-elle le réel ?*  
*Le sublime / La littérature et le mythe*  
*Y a-t-il un sentiment naturel du beau ? / La littérature engagée*  
*Le sentiment esthétique / La notion de genre littéraire*  
*L'art vise-t-il nécessairement le beau ? / Le peintre et le sculpteur*  
*Contemplation et création / Lumière et couleur*  
*L'interprétation / Y a-t-il une beauté propre à la photographie ?*  
*Qu'est-ce qu'une révolution artistique ? / La musique et la danse*  
*Histoire des techniques et histoire de l'art / L'informe*  
*L'éducation du goût / La musique et le temps*  
*Le mauvais goût / L'opéra est-il un art complet ?*  
*Tout art est-il abstrait ? / Le corps et la danse*  
*La transgression des règles / Que nous apprend le théâtre ?*  
*Jugement esthétique et objectivité / Musique et poésie*  
*La forme / L'improvisation*  
*L'expression du mouvement / Artistes et ingénieurs*  
*L'art est-il un luxe ? / La sculpture et le mouvement*  
*L'ordre et la beauté / Le nu*

**Session 2004 : Seconde leçon**

***Sujets proposés (les sujets en caractères romains sont ceux que les candidats ont choisis)***

*Amour et respect / A-t-on expliqué un phénomène quand on l'a rapporté à des lois ?*

*Apparence et réalité / Dire la vérité est-ce un devoir ?*

*Approcher du vrai / Le droit des peuples*

*Avons-nous besoin de lois ? / Le désir de vérité*

*Comment considérer le devenir ? / Le droit international*

Communauté et société / *De quoi parlent les mathématiques?*  
*Comprendre, est-ce expliquer par les causes ? / Démocratie représentative*  
Connaissance et liberté / *Est-il toujours illicite d'inférer ce qui doit être à partir de ce qui est ?*  
*De quoi parlent les théories physiques ? / Est-on responsable de ses rêves ?*  
*Donner sa parole / L'usage de l'analogie*  
*Enquêter / La terre et le ciel*  
*Estimer / Y a-t-il une religion civile ?*  
*Est-on responsable de son passé ? / L'ingérence*  
*Explication et compréhension / Le juste et le bien*  
*Faire la vérité / Peut-on rire de tout ?*  
*Faut-il aller au-delà des apparences ? / Les experts*  
*Faut-il laisser parler la nature? / L'a priori peut-il être historique ?*  
*Faut-il séparer morale et politique ? / Donner des exemples*  
*Garder en mémoire / Quel usage faire de la finalité ?*  
*L'absurde / Les bonnes lois font-elles les bonnes mœurs ?*  
*L'amour de soi / Peut-on tout attendre de l'État ?*  
*L'art de gouverner / Qu'est-ce que vivre ?*  
*L'encyclopédie / Le sens de la situation*  
*L'événement / Éduquer à la liberté*  
*L'évidence / Éduquer le désir*  
*L'exemple / Le sentiment d'injustice*  
*L'existence / Juge-t-on un acte ou son auteur ?*  
*L'expérience est-elle la seule source de nos connaissances ? / Le droit de punir*  
*L'expérimentation médicale / Les bonnes intentions*  
*L'extériorité / Le mot vie a-t-il plusieurs sens ?*  
*L'histoire n'est-elle qu'une suite d'événements ? / L'ennui*  
*L'idée de République/ À quoi sert une métaphore ?*  
*L'imagination est-elle dangereuse ? / N'y a-t-il de propriété que privée ?*  
*L'immédiat / Sommes-nous responsables de nos erreurs ?*  
*L'inconnu / Faut-il opposer l'État et la société ?*  
*L'indémontrable / Ma parole m'engage-t-elle ?*  
*L'indémontrable / Y a-t-il des critères de l'humanité ?*  
*L'inégalité entre les hommes / La colère*  
*L'infinité du monde / Y a-t-il de mauvaises raisons ?*  
*L'informe / Liberté et vérité*  
*L'ingéniosité / L'espérance*  
*L'instant / La vengeance*  
*L'intuition / Peut-on aimer ce qu'on ne connaît pas ?*  
*L'invention des valeurs / L'objet*  
*L'invérifiable / À quoi bon la morale ?*  
*L'irrationnel / Être bien élevé*  
*L'objectivité des valeurs / L'État est-il l'ennemi de la liberté ?*  
*L'objectivité en histoire / La communication*  
*L'observation / Qu'est-ce qu'une société ?*  
*L'ordre et la mesure / La valeur d'une action se mesure-t-elle à ses conséquences ?*  
*L'oubli n'est-il qu'une perte de mémoire ? / L'ordre international*  
*L'universel est-il une illusion ? / La civilité*  
*La certitude / La famille*  
*La communauté des savants / Savoir se décider*  
*La compétence fonde-t-elle l'autorité politique ? / Ici et maintenant*  
*La conscience peut-elle être collective ? / La nécessité*

*La contradiction / Qu'est-ce que lire ?*  
*La distinction entre vraie et fausse sciences a-t-elle un sens ? / Communauté, collectivité, société*  
*La fidélité / Qu'est-ce qu'un monstre ?*  
*La fraternité a-t-elle un sens politique ? / L'hypothèse de l'inconscient*  
*La généalogie peut-elle être une méthode historique ? / L'inquiétude*  
*La haine de la vérité / Les limites du pouvoir*  
*La limite / Y a-t-il un temps pour l'action ?*  
*La méditation / Arriver à ses fins*  
*La mesure / Éduquer et instruire*  
*La monnaie / L'action du temps*  
*La paix est-elle toujours préférable ? / L'intelligence de la machine*  
*La paternité / L'infini est-il la négation du fini ?*  
*La patience / Plaisir et préférences*  
*La pitié est-elle dangereuse ? / La transmission*  
*La politique échappe-t-elle à l'exigence de vérité ? / L'idée de langue parfaite*  
*La politique peut-elle échapper au mythe ? / Exister*  
*La promesse n'est-elle qu'un acte de langage ? / Rêve et réalité*  
*La raison a-t-elle une histoire ? / La conversation*  
*La réalité / Ne pas tuer*  
*La réfutation / La liberté a-t-elle une histoire ?*  
*La résolution / Le droit peut-il être naturel ?*  
*La rhétorique / Force et violence*  
*La souveraineté / Le relativisme*  
*La vérité a-t-elle une histoire ? / L'espérance*  
*La vie est-elle un songe ? / La précision*  
*La violence de l'Etat / L'expérience instruit-elle ?*  
*Le désordre est-il étonnant ? / La conversation*  
*Le fondement / Qu'est-ce qu'un Etat souverain ?*  
*Le hasard / L'homme libre est-il un homme seul ?*  
*Le laboratoire / Y a-t-il des faits moraux ?*  
*Le modèle / La psychologie dit-elle ce qu'est le moi ?*  
*Le moi / Le futur est-il contingent ?*  
*Le moi et ses images / Qu'est-ce qu'un problème politique ?*  
*Le moindre mal / Espace et réalité*  
*Le multiple / L'hospitalité*  
*Le naturel et le normal / Qu'est-ce qu'un monde ?*  
*Le néant / La vertu est-elle une forme de santé ?*  
*Le pardon / Le possible et le réel*  
*Le pouvoir des mots / Qu'est-ce qu'un problème ?*  
*Le rationnel et le raisonnable / L'économie fait-elle partie des sciences humaines ?*  
*Le rien / Aimer la vérité*  
*Le savoir-faire / La notion de responsabilité est-elle suspecte ?*  
*Le témoignage des sens / La pluralité des valeurs*  
*Le tout est-il la somme de ses parties ? / La curiosité*  
*Les âges de la vie / L'admiration*  
*Les choses / La justice requiert-elle toujours l'impartialité ?*  
*Les divisions entre les hommes / Le concret*  
*Les États ont-ils pour fin d'assurer la paix ? / L'exemple*  
*Les faits sont-ils têtus ? / Le droit de punir*  
*Les idées ont-elles une réalité ? / Démocratie et consensus*

*Les limites de la raison / La propriété*  
*Les sciences ont-elles à penser leurs fondements ? / Les limites de la tolérance*  
*Les vertus sont-elles au principe de la morale ? / La nouveauté*  
*Mesurer le risque / Le négatif*  
*Opinion publique et conscience universelle / La tristesse du fini*  
*Parler de Dieu est-ce nécessairement tenir un discours religieux ? / Le propre*  
*Peut-il y avoir des nations sans État ? / Mémoire et identité*  
*Peut-on à la fois préserver et dominer la nature ? / La bienveillance*  
*Peut-on aimer son prochain comme soi-même ? / L'expérience cruciale*  
*Peut-on définir la vérité par la correspondance ? / Le bavardage*  
*Peut-on dire ce qui n'est pas ? / Le droit de résistance*  
*Peut-on douter de tout ? / L'évaluation de l'action politique*  
*Peut-on être citoyen du monde ? / La proportion*  
*Peut-on penser l'avenir ? / La haine de la raison*  
*Peut-on prouver l'existence ? / La main et l'outil*  
*Peut-on vouloir le mal ? / Le nombre*  
*Pourquoi être moral ? / Le commencement*  
*Pourquoi obéir aux lois ? / La référence*  
*Pourquoi se référer au destin ? / Les cas de conscience*  
*Prévoir / La démesure*  
*Qu'est-ce qu'un auteur ? / Sphère privée et sphère publique*  
*Qu'est-ce qu'une méthode ? / La conscience morale*  
*Qu'est-ce qu'une norme ? / La joie*  
*Qu'est-ce que vieillir ? / L'autorité*  
*Qu'est-ce qu'une disposition ? / Le témoignage*  
*Qu'est-ce qu'une inférence ? / La pluralité des langues*  
*Que nous apprend l'histoire de sciences ? / Le don*  
*Que nous apprennent les statistiques ? / « Il n'y a pas de fait il n'y a que des interprétations »*  
*Que peut-on exprimer ? / La compétence*  
*Que vaut une preuve contre un préjugé ? / Quel est l'objet de la métaphysique ?*  
*Quel est l'objet de la logique ? / Le despotisme*  
*Quelle place donner au vraisemblable ? / Les interdits*  
*Raisonner et argumenter / La magie*  
*Régularité et singularité / Peut-on considérer les hommes de science comme des autorités morales ?*  
*Respecter la nature, est-ce renoncer à l'exploiter ? / L'autonomie*  
*S'adapter / Est-il possible de ne croire à rien ?*  
*Science et imagination / La vie est-elle une valeur ?*  
*Se divertir / Qu'est-ce qu'une machine ?*  
*Se réfugier dans la croyance ? / Le cosmopolitisme*  
*Structure et histoire / La précision*  
*Suis-je ma mémoire ? / Le raisonnement par l'absurde*  
*Tout est-il contingent ? / L'identité*  
*Un jugement moral peut-il relever de la vérité ? / La pluralité des mondes*  
*Un problème philosophique peut-il être périmé ? / L'anomalie*  
*Vérité et cohérence / La pudeur*  
*Voir / Les sciences humaines traitent-elles de l'homme ?*  
*Y a-t-il des critères de la scientificité ? / La tradition*  
*Y a-t-il des limites à la description ? / La bienfaisance*  
*Y a-t-il des raisons d'aimer ? / La régression à l'infini*  
*Y a-t-il un art de penser ? / Devoir et utilité*



Y a-t-il un devoir d'oubli ? / *L'objectivité*

*Y a-t-il un mal absolu ? / L'introspection*

Y a-t-il une connaissance du singulier ? / *Y a-t-il lieu de distinguer entre éthique et morale?*

*Y a-t-il une fin de l'histoire ? / La considération*

Session 2005  
Première leçon : La morale

*Sujets proposés (les sujets apparaissant en gras sont ceux que les candidats ont choisis) :*

1. **Toute inégalité est-elle injuste ?** / La magnanimité.
2. **Culture et moralité.** / Le ressentiment.
3. **Nécessité fait loi.** / L'aveu.
4. **Y a-t-il un fondement moral aux circonstances atténuantes ?** / L'indifférence.
5. **Entre l'utile et l'honnête, peut-on choisir ?** / La jalousie.
6. **Peut-on parler d'un progrès moral ?** / La haine.
7. **Les mauvaises habitudes.** / Le pardon.
8. Le sens de l'opportunité est-il moral ? / **Avoir du caractère.**
9. Fonder la morale. / **Le cas de conscience.**
10. **Peut-on faire ce qu'on ne veut pas ?** / Le mépris.
11. **Identité et responsabilité.** / La générosité.
12. **Faire de nécessité vertu.** / Peut-on parler d'un style moral ?
13. Le moralisme. / **La patience est-elle une vertu ?**
14. **Peut-on être désintéressé ?** / L'accusation.
15. **Peut-on vouloir le bien sans le faire ?** / Les limites du plaisir.
16. **La vie est-elle le bien suprême ?** / Le dandysme.
17. Suis-je l'auteur de mes actions ? / **La prudence.**
18. **L'athée peut-il être vertueux ?** / L'apathie.
19. Y a-t-il des limites à la responsabilité ? / **La perversion.**
20. En morale, y a-t-il quelque chose à savoir ? / **Le respect.**
21. **Le bonheur est-il une affaire de circonstances ?** / La parole donnée.
22. La vie suffit-elle à créer des valeurs ? / **Témoigner.**
23. La bonne volonté. / **La bestialité.**
24. **L'exemple en morale.** / L'innocence.
25. **Peut-on apprendre à vivre ?** / La promesse.
26. **Tout bien n'est-il qu'un moindre mal ?** / L'utilité de la peine.
27. **Vivrait-on mieux sans morale ?** / La fidélité.
28. **Le pouvoir peut-il ignorer la morale ?** / Les belles actions.
29. Peut-on parler d'un sens moral ? / **La tentation.**
30. Toutes les fautes se valent-elles ? / **Le conformisme.**
31. **La valeur des normes.** / Vendre son âme.
32. **Avons-nous des devoirs envers nous-mêmes ?** / Le conseil.
33. **La morale est-elle affaire individuelle ?** / La trahison.
34. **Immoralité et amoralité.** / La dignité.
35. Qu'est-ce qu'une règle de vie ? / **La bonne conscience.**
36. **Les valeurs ont-elles une histoire ?** / L'estime.
37. **La morale est-elle émotion ?** / L'estime de soi.
38. **L'habitude morale.** / L'embryon humain est-il une personne ?
39. **La morale peut-elle être naturelle ?** / L'humilité.
40. **Nature et morale.** / La vénération.
41. Qu'est-ce qu'être vertueux ? / **L'amour.**
42. **La mauvaise volonté.** / Peut-on prendre le risque de donner la mort en voulant soulager la souffrance ?
43. **Vouloir le mal.** / Qu'est-ce qu'un ami ?
44. **L'obligation.** / L'embryon humain peut-il être l'objet d'expérimentation ?
45. **Le sentiment moral.** / La crainte.
46. Vouloir être heureux. / **Les animaux ont-ils des droits ?**

47. **Loi et commandement.** / Le désespoir.
48. **La morale est-elle un besoin ?** / La résolution.
49. **Toute morale est-elle rationnelle ?** / Le regret.
50. **La racine du mal.** / Le scrupule.
51. Morale et dispositions. / **Le courage.**
52. **Y a-t-il un instinct moral ?** / L'irrésolution.
53. **Peut-on inventer en morale ?** / La lâcheté.
54. La force de la morale. / **La pudeur.**
55. **Bien vivre.** / La pitié.
56. **Bien agir.** / La légitimité d'un clonage humain ?
57. **Le sentiment de la faute.** / Qui est une personne ?
58. Les valeurs ont-elles une origine ? / **L'indécision.**
59. **Le bien est-il l'utile ?** / L'indignation.
60. La servitude humaine. / **Un mensonge peut-il être légitime ?**
61. **Le bien est-il conformité à la nature ?** / La gloire.
62. **La morale doit-elle en appeler à la nature ?** / La honte.
63. **Morale et calcul.** / La gratitude.
64. **La liberté, concept moral ?** / L'ingratitude.
65. **La morale s'enracine-t-elle dans le sens commun ?** / Le mérite.
66. **Y a-t-il une temporalité proprement morale ?** / Le scandale.
67. **La morale est-elle un art de vivre ?** / Le vol.
68. **Suffit-il d'être raisonnable pour être moral ?** / L'homicide.
69. Une action se juge-t-elle à ses conséquences ? / **La politesse.**
70. **Médecine et morale.** / Les conventions.
71. **Les passions sont-elles mauvaises ?** / La miséricorde.
72. **La morale est-elle une médecine de l'âme ?** / L'interdit.
73. **Ce qui ne dépend pas de nous.** / Le plaisir est-il immoral ?
74. **Fins et moyens.** / La tristesse est-elle mauvaise ?
75. **Qu'est-ce qui nous oblige ?** / L'inhumain.
76. **Agir en conscience.** / La transgression.
77. Y a-t-il des points de vue en morale ? / **L'amour de soi.**
78. **La faiblesse.** / L'amour propre.
79. **La déontologie.** / Le don de soi.
80. La réciprocité. / **Le cynique.**
81. Etre sans foi ni loi. / **La reconnaissance.**
82. Avoir des principes. / **Le malheur.**
83. Qui pose les fins ? / **Le for intérieur.**
84. La valeur du consensus. / **L'abnégation.**
85. La bienfaisance. / **Fuir le monde.**
86. Evaluer. / **Perdre son âme.**
87. **Peut-on vivre sans valeurs ?** / Le repentir.
88. **Loi naturelle et loi morale.** / L'égoïsme.
89. **La jurisprudence.** / L'émotion morale.
90. **Etre exemplaire.** / Le nihilisme.
91. **Le probabilisme.** / L'orgueil.
92. La casuistique. / **Le remords.**
93. **Le souverain bien.** / La colère.
94. **Toute morale implique-t-elle l'effort ?** / Punir.
95. **L'autonomie.** / L'iniquité.
96. Ne rien devoir à personne. / **La souffrance.**

97. La vertu est-elle utile ? / **L'interdiction.**
98. **Suffit-il de bien juger pour bien faire ?** / L'espoir.
99. **Le conflit de devoirs.** / Le châtement rend-il meilleur ?
100. La liberté comporte-t-elle des degrés ? / **La bienveillance.**
101. **Le crime suppose-t-il la loi ?** / L'altruisme.
102. **L'ignorance est-elle la raison du mal ?** / La force de l'obligation.
103. **Le devoir de vérité.** / Le libertin, le libertaire.
104. La responsabilité implique-t-elle autrui ? / **L'injustice.**
105. **Un témoin de moralité est-il possible ?** / Le plus grand des maux.
106. **Peut-il y avoir une morale dans les échanges ?** / Les mauvaises intentions.
107. **Le bonheur comporte-t-il des degrés ?** / La norme et l'écart.
108. Droit et morale. / **Être maître de soi.**
109. **Théologie et morale.** / L'ambition.
110. **Le bien détermine-t-il la volonté ?** / La tolérance.
111. **L'expérience du mal.** / La curiosité..
112. **La morale requiert-elle une casuistique ?** / La cruauté.
113. Qu'est-ce qu'un cas en morale ? / **L'ascétisme.**
114. **La singularité en morale.** / L'admiration.
115. **Suivre sa nature.** / Le scrupule.
116. Suivre le plus sûr. / **L'injure.**
117. Les autorités. / **Le remords.**
118. **Morale et science des mœurs.** / La sincérité.
119. **La morale est-elle affaire de sentiments ?** / La dignité.
120. **La faiblesse de la volonté.** / L'ami et l'ennemi.
121. **Fonder la morale.** / L'intolérance.
122. La liberté comporte-t-elle des degrés ? / **L'indépendance.**
123. **Y a-t-il des points de vue en morale ?** / La désobéissance.
124. L'unité des vices. / **L'embryon humain est-il une personne ?**
125. **Les valeurs ont-elles une origine ?** / La médisance.
126. La contrainte morale. / **L'estime.**
127. Une action se juge-t-elle à ses conséquences ? / **L'humilité.**
128. **Les belles actions.** / La haine.
129. **Ne rien devoir à personne.** / Pourquoi des comités d'éthique ?
130. **Le moralisme.** / Suicide et homicide.
131. **Le sens de l'opportunité est-il moral ?** / Respect de la volonté, respect de la vie.
132. Le bonheur comporte-t-il des degrés ? / **Etre une personne.**
133. **La bioéthique.** / Les mauvaises intentions.
134. En morale y a-t-il quelque chose à savoir ? / **Le devoir d'assistance.**
135. Vouloir être heureux. / **Utiliser les embryons humains ?**
136. **Evaluer.** / La magnanimité.
137. **Y a-t-il des limites à la responsabilité ?** / L'aveu.
138. Arriver à ses fins. / **Est-on propriétaire de son corps ?**
139. **Autrui est-il mon prochain ?** / La tristesse.
140. **Suffit-il d'être conscient de ses actes pour en être responsable ?** / La mélancolie.
141. Les mœurs sont-ils l'objet d'une science ? / **Le désintéressement.**
142. **La casuistique.** / La gloire.
143. **L'ignorance est-elle une excuse ?** / La colère.
144. Y a-t-il des démonstrations en morale ? / **Le désespoir.**
145. La discipline de vie. / **Le pardon.**

146. **La morale se déduit-elle de la métaphysique ?** / La séduction.
147. **Le bien et les biens.** / L'angoisse.
148. Avons-nous des devoirs envers nous-mêmes ? / **La jalousie.**
149. **Y a-t-il des vérités morales ?** / La pitié.
150. La réciprocité. / **La lâcheté.**
151. **La raison, est-ce la modération ?** / Le luxe.
152. **Une politique morale est-elle possible ?** / Abjection et sainteté.
153. **La vertu est-elle utile ?** / L'obéissance.
154. **Faire la morale.** / Les éthiques professionnelles.
155. Morale et technique. / **Y a-t-il des plaisirs innocents ?**
156. Avoir des principes. / **L'innocence.**
157. **Le châtement rend-il meilleur ?** / Le don de soi.
158. La servitude. / **La fidélité.**
159. **La corruption.** / L'altruisme.
160. **Qu'est-ce qu'une règle de vie ?** / La charité.
161. **Suis-je l'auteur de mes actions ?** / La calomnie.
162. **Toutes les fautes se valent-elles ?** / La promesse.
163. **La morale est-elle une médecine de l'âme ?** / Le scandale.
164. L'expérience du mal. / **La curiosité.**

## Session 2005 : Seconde leçon

*Sujets proposés (les sujets apparaissant en gras sont ceux que les candidats ont choisis) :*

1. À quoi sert la logique ? / **Le besoin de rêve.**
2. Aliénation et servitude. / **La tradition.**
3. **Aller au vrai.** / L'oligarchie.
4. **Avoir de l'expérience.** / Technique et démocratie.
5. Cause et motivation. / **Le don.**
6. **Cause et raison.** / L'imitation.
7. **Changer le monde.** / Les experts.
8. **Commencer.** / L'art peut-il se passer de règles ?
9. Comment caractériser une idée confuse ? / **Découvrir et inventer.**
10. Connaître et penser. / **L'inquiétude.**
11. De quoi le phénomène est-il l'apparaître ? / **Les preuves de la liberté.**
12. Dépasser les bornes. / **Les choses.**
13. Deux et deux font quatre. / **La guerre met-elle fin au droit ?**
14. **Devenir ce que l'on est.** / Modèle, type et paradigme.
15. Dieu aurait-il pu mieux faire ? / **L'équilibre.**
16. **Essence et existence.** / Qu'est-ce qu'un choix éclairé ?
17. Être normal. / **Science et imagination.**
18. **Existe-t-il une autorité naturelle ?** / Vivre caché.
19. **Faire et agir.** / Qu'est-ce qu'une théorie scientifique ?
20. **Histoire et narration.** / Qu'est-ce qu'un problème ?
21. **Hypothèse et vérité.** / Imagination et perception.
22. **L'absence.** / Y a-t-il des critères de l'humanité ?
23. L'abstraction. / **Peut-on vivre sans travailler ?**
24. L'abus de pouvoir. / **Peut-on se fier à son intuition ?**
25. L'accord des esprits. / **L'extériorité.**
26. L'alternative. / **Qu'est-ce qu'un dieu ?**
27. **L'arbitraire.** / La fin du monde.
28. L'automate. / **L'actualité.**
29. L'enthousiasme. / **À quoi sert la technique ?**
30. L'esprit de système. / **Le non-sens.**
31. **L'étranger.** / La raison peut-elle s'opposer à elle-même ?

32. L'homme cultivé. / **Connaître les causes.**
33. **L'homme, le citoyen, le soldat.** / La nostalgie.
34. **L'horreur du vide.** / Signification et vérité.
35. L'hospitalité. / **La fonction des exemples.**
36. **L'humour et l'ironie.** / Le peuple a-t-il toujours raison ?
37. **L'idée de nature humaine.** / Comment définir le style ?
38. **L'identité.** / Qu'est-ce qu'un tableau ?
39. **L'impuissance de la raison.** / Qu'est-ce qu'une société ?
40. L'impuissance de la raison. / **L'État de droit ?**
41. **L'individu.** / Le passé.
42. **L'ineffable.** / Qu'est-ce qu'un geste technique ?
43. L'infini. / **Le pouvoir des mots.**
44. L'inspiration. / **Peut-on faire comme si le passé n'existait pas ?**
45. L'intelligence. / **Un art peut-il se passer de règles ?**
46. **L'opinion publique.** / Le tout est-il la somme de ses parties ?
47. L'oubli. / **Savoir et pouvoir.**
48. L'utilité. / **Le changement.**
49. **L'utopie a-t-elle un lien avec la pratique ?** / Qu'est-ce qu'un axiome ?
50. **La beauté du vrai.** / L'inégalité entre les hommes.
51. **La conservation de soi.** / La spéculation.
52. La consommation. / **Argumenter et démontrer.**
53. La contemplation. / **Quel est l'homme des Droits de l'homme ?**
54. **La contradiction.** / Les sciences peuvent-elles penser leurs fondements ?
55. **La division du travail.** / L'académisme.
56. **La fiction.** / Quel est l'objet de la logique ?
57. **La finitude.** / Y a-t-il des critères de l'humanité ?
58. La force des choses. / **La lettre et l'esprit.**
59. **La force publique.** / L'instant.
60. La grandeur. / **Les miracles de la technique.**
61. La liberté et la grâce. / **Le désir de vérité.**
62. **La loi.** / Faut-il avoir peur de l'avenir ?
63. **La main.** / Le désir d'infini.
64. **La médiation.** / Le droit des peuples.
65. La méthode. / **L'idée d'éternité.**
66. **La mort de l'art.** / Un organisme n'est-il qu'un objet ?
67. La nouveauté. / **Peut-on tout dire ?**
68. La peur de l'inconnu. / **La représentation.**
69. **La peur de la vérité.** / Le pouvoir des meilleurs.
70. La précision. / **La sensibilité peut-elle délivrer une vérité ?**
71. La présence d'autrui nous évite-t-elle la solitude ? / **Une théorie sans expérience nous apprend-elle quelque chose ?**
72. La puissance de la technique. / **Le moi.**
73. **La question de l'origine.** / L'expérience instruit-elle ?
74. **La raison a-t-elle des limites ?** / Le cosmopolitisme.
75. **La référence.** / La guerre et la paix.
76. La science peut-elle se passer de méthode ? / **L'indéterminé.**
77. **La terreur.** / Le plaisir esthétique est-il un plaisir ?
78. **La transcendance.** / Le classicisme.
79. **La valeur et le prix.** / L'existence.
80. La vie de l'esprit. / **La souveraineté.**
81. La vieillesse / **Y a-t-il de faux besoins ?**

82. Le bon sens. / **La science connaît-elle ses limites ?**
83. Le commencement. / **La raison et le calcul.**
84. **Le concret.** / La compétence fonde-t-elle la compétence juridique ?
85. Le conflit est-il au fondement de la vie sociale ? / **Art et artifice.**
86. **Le désir de dominer.** / Y a-t-il une esthétique du laid ?
87. **Le devenir.** / Y a-t-il de l'indémontrable ?
88. Le droit à l'erreur. / **Peut-on se connaître soi-même ?**
89. Le hasard fait-il bien les choses ? / **Le cœur et la raison.**
90. **Le monde est-il un théâtre ?** / Y a-t-il des questions sans réponse ?
91. Le mouvement. / **La raison d'Etat.**
92. Le mythe. / **L'homme et le citoyen.**
93. **Le nihilisme.** / N'y a-t-il que du mesurable ?
94. Le phénomène. / **Le sens de la situation.**
95. **Le point de vue.** / La démesure.
96. Le raisonnement par l'absurde. / **L'art de gouverner.**
97. **Le rien.** / Qu'est-ce qu'un événement historique ?
98. **Le sens de l'histoire.** / L'Un.
99. **Le sublime.** / La paix est-elle toujours préférable ?
100. Le tragique. / **Le sauvage.**
101. Le transcendantal. / **L'exactitude.**
102. Le tyran. / **L'espace intérieur**
103. **Le vivant.** / L'a priori peut-il être historique ?
104. **Les amis.** / Certitude et pari.
105. Les causes naturelles expliquent-elles la nature ? / **Le comédien.**
106. **Les contre-pouvoirs.** / L'invention.
107. **Les habitudes de pensée.** / L'expérience de l'irrationnel.
108. **Les idées mènent-elles le monde ?** / L'œuvre et le produit.
109. Les libertés publiques. / **Cela a-t-il un sens de penser par soi-même ?**
110. Les limites du pouvoir politique. / **Une imitation peut-elle être parfaite ?**
111. Matière et forme. / **Qu'est-ce qu'un fait divers ?**
112. **Mémoire et anticipation.** / La rhétorique.
113. Monde et nature. / **La négation.**
114. **Nécessité et contingence.** / Le bonheur du citoyen.
115. **Non-sens et absurdité.** / Aimer la nature.
116. **Peut-on avoir raison contre tous ?** / Le vivant a-t-il une temporalité propre ?
117. **Peut-on définir ce qu'est un progrès technique ?** / L'ascétisme.
118. **Peut-on donner un sens à la souffrance ?** / Le concret.
119. Peut-on être plus ou moins libre ? / **Prévoir.**
120. **Peut-on ne croire en rien ?** / L'expérience esthétique.
121. **Pour dialoguer faut-il parler le même langage ?** / L'éternité.
122. Pourquoi des symboles ? / **L'inégalité sociale.**
123. **Pourquoi nous trompons-nous ?** / L'instrument, l'outil, le jouet.
124. **Pourquoi oublie-t-on ?** / Qu'est-ce que parler ?
125. **Pourquoi s'étonner ?** / L'alter ego.
126. Qu'est-ce la vérité ? / **Nature et mesure du temps.**
127. Qu'est-ce qu'agir avec discernement ? / **Que nous apprend la biologie sur l'homme ?**
128. Qu'est-ce qu'apprendre ? / **La mode.**
129. **Qu'est-ce qu'avoir raison ?** / Faut-il opposer éduquer et instruire ?
130. Qu'est-ce qu'un problème politique ? / **Qu'est-ce qu'apparaître ?**
131. Qu'est-ce qu'une institution ? / **La conscience est-elle temporelle ?**



132. Qu'est-ce qu'une loi scientifique ? / **L'obscur.**
133. **Qu'est-ce qu'une œuvre d'art réussie ?** / À quoi servent les preuves ?
134. **Qu'est-ce qu'une œuvre ?** / Que valent les décisions de la majorité ?
135. Qu'est-ce qu'une parole vivante ? / **Le naturel et le normal.**
136. Qu'est-ce qu'une révolution ? / **Concevoir et percevoir.**
137. Qu'est-ce qu'une vision du monde ? / **Peut-il y avoir une pratique sans théorie ?**
138. Que faut-il pour faire un monde ? / **La réfutation.**
139. **Que nous apprend le théâtre ?** / Produire et consommer.
140. Que peut-on espérer ? / **L'événement.**
141. Que voulons-nous ? / **L'ignorance.**
142. **Quel est l'objet de la métaphysique ?** / La fraternité.
143. **Quel type de réalité faut-il attribuer au temps ?** / La caricature.
144. **Renoncer à ses préjugés.** / L'émotion esthétique.
145. Savoir ce qu'on fait. / **Les choses sont-elles dans l'espace ?**
146. Savoir vivre. / **Juger.**
147. **Soupçonner.** / La traduction.
148. **Sur quels fondements distinguer ce qui est public et ce qui est privé ?** / La décadence.
149. **Tout événement a-t-il une cause ?** / L'interprétation.
150. **Tout peut-il être expliqué historiquement ?** / Le silence.
151. Toute conversation est-elle futile ? / **Désordre et chaos.**
152. **Toute vérité est-elle démontrable ?** / L'art a-t-il une histoire ?
153. Un artiste doit-il être génial ? / **La conscience de soi.**
154. **Un corps n'est-il qu'un objet ?** / L'absurde peut-il avoir un sens pour une pensée rationnelle ?
155. Un peuple est-il responsable de son histoire ? / **L'enfance.**
156. Une machine se réduit-elle à un mécanisme ? / **La pauvreté.**
157. Une passion peut-elle résister au temps ? / **La reproduction des œuvres d'art nuit-elle à l'art ?**
158. **Une vérité est-elle discutable ?** / L'égalité des hommes est-elle un fait ou une idée ?
159. Vérité et cohérence ? / **L'autorité.**
160. **Voir et savoir.** / L'idée de contrat.
161. **Y a-t-il de bons préjugés ?** / Les normes.
162. **Y a-t-il des droits naturels ?** / Qu'est-ce qu'une âme ?
163. Y a-t-il des sociétés sans histoire ? / **Peut-on concevoir la science achevée ?**
164. Y a-t-il un langage du corps ? / **Le tribunal de l'histoire.**

## Session 2006

### Première leçon : Les sciences humaines

*Sujets proposés (les sujets apparaissant en gras sont ceux que les candidats ont choisis) :*

1. **Comparer les cultures ?** / Le latent et le manifeste.
2. Culture et sociétés / **Y a-t-il quelque chose de subversif dans les sciences humaines ?**
3. **De quoi le tissu social est-il fait ?** / Y a-t-il une place dans les sciences humaines pour la catégorie de personne ?
4. Diachronie et synchronie / **Qu'est-ce que la psychanalyse nous apprend sur les sociétés humaines ?**
5. Document, archive, témoignage. / **Pourquoi les sciences humaines s'intéressent-elles à la parenté ?**
6. En quel sens le vécu est-il l'objet des sciences humaines ? / **Qu'est-ce que la sociologie nous apprend sur la culture ?**
7. **En quoi l'animal intéresse-t-il les sciences humaines ?** / La valeur d'échange.
8. En quoi l'histoire est-elle une science du réel ? / **Les procédures de validation dans les sciences humaines ?**
9. En quoi le langage est-il objet de science ? / **Y a-t-il une nature humaine ?**
10. Enquêter. / **Les agents économiques ont-ils un comportement rationnel ?**
11. Espace privé, espace public. / **Y a-t-il une rationalité du marché ?**
12. **Expliquer et comprendre.** / La pédagogie, philosophie pratique ou psychologie appliquée ?
13. **Expliquer, est-ce justifier ?** / L'analyse économique rend-elle compte des comportements humains ?
14. Folie et société. / **La structure et les éléments.**
15. Imagination et fantasme. / **Y a-t-il un déterminisme dans les sciences humaines ?**
16. **Inconscient et langage.** / L'idée de société primitive.

17. **L'acteur et l'observateur dans les sciences humaines.** / Le modèle évolutionniste en histoire.
18. **L'approche psychologique de l'homme met-elle en question la notion d'âme ?** / L'ethnocentrisme comme problème pour l'ethnologie.
19. **L'échange des signes.** / Richesse et pauvreté.
20. **L'économie et la valeur humaine.** / Les techniques de manipulation des hommes peuvent-elles s'appuyer sur les sciences humaines ?
21. **L'égalité des chances.** / La folie et l'étude du psychisme.
22. L'empirisme des sciences humaines. / **La psychologie est-elle l'étude de ce qui n'est pas social ?**
23. **L'exclusion.** / Où commence le territoire de la psychologie ?
24. **L'expérience dans les sciences humaines.** / Y a-t-il une formation de la pensée logique ?
25. L'expérience en psychologie. / **La différence des sexes.**
26. L'histoire est-elle la science de l'événementiel ? / **Linguistique et sens.**
27. **L'histoire est-elle une science de l'individuel ?** / Les sciences humaines peuvent-elles éclairer la réflexion éthique ?
28. L'identité collective. / **Genèse et structure.**
29. **L'imaginaire social.** / Les sciences humaines peuvent-elles faire abstraction de la nature ?
30. **L'introspection.** / La psychanalyse donne-t-elle un sens au rêve ?
31. **L'intérêt.** / Événement et structure.
32. L'unité des sciences humaines. / **L'implicite dans la communication.**
33. **L'universel en histoire.** / L'idée d'une science générale des signes.
34. L'usage de l'analogie dans les sciences humaines. / **Le concept de société sans écriture est-il pertinent ?**
35. **L'usage des modèles dans les sciences humaines.** / La linguistique peut-elle se passer de la psychologie ?
36. **La causalité dans les sciences humaines.** / Décrire une langue.
37. La comparaison en sociologie. / **La scientificité des sciences humaines.**
38. **La connaissance du singulier dans les sciences humaines.** / La linguistique est-elle une science de l'information ?
39. La culture de masse. / **La prévision des conduites rationnelles.**
40. La linguistique fait-elle partie des sciences humaines ? / **Le concept de comportement rationnel dans les sciences humaines.**
41. **La maladie mentale a-t-elle une histoire ?** / L'unité des sciences humaines.
42. La marginalité. / **Y a-t-il une méthode propre aux sciences humaines ?**
43. La mémoire collective. / **Les sciences humaines ont-elles une utilité ?**
44. La mesure dans les sciences humaines. / **La parole peut-elle être étudiée comme un acte social ?**
45. La misère. / **Les mythes relèvent-ils de l'anthropologie ?**
46. **La nécessité sociale des cérémonies.** / Le profit est-il le moteur de la production économique ?
47. La névrose. / Les sciences humaines sont-elles des sciences ?
48. La notion de milieu. / **Quel est l'objet de la psychologie sociale ?**
49. **La notion de signification est-elle indispensable aux sciences humaines ?** / La prise en charge de l'individuel par la psychanalyse.
50. **La notion économique d'abondance.** / Explication causale, explication génétique dans les sciences humaines.
51. **La pauvreté.** / L'interdit a-t-il une origine sociale ?
52. **La perception de la folie change-t-elle de nature avec les sciences humaines ?** / L'économie primitive.
53. **La place du sujet dans les sciences humaines.** / L'analyse des mythes doit-elle être uniquement linguistique ?
54. La psychanalyse s'applique-t-elle aux phénomènes sociaux ? / **Mathématiques et sciences humaines.**
55. **La réalité symbolique.** / L'interdépendance des faits humains.
56. **La science historique peut-elle être prédictive ?** / La question de la nature humaine relève-t-elle des sciences humaines ?
57. **La signification des rites.** / L'équilibre économique.
58. **La transgression.** / Comparer les langues.
59. La ville. / **Le modèle du jeu dans les sciences humaines ?**
60. **Le biologisme en sciences sociales.** / Psychanalyse et esthétique.
61. Le concept de race est-il anthropologique ? / **La parole comme acte social.**
62. **Le consensus social.** / Diversité des sciences humaines et unité de l'homme.
63. **Le décentrement ethnologique.** / Territoire et peuplement.
64. **Le déterminisme psychique.** / Peut-on étudier l'homme de l'extérieur ?
65. Le geste et la parole. / **Le choix en économie.**
66. **Le modèle organiciste en sciences humaines.** / Les classes sociales.
67. **Le relativisme culturel est-il indépassable ?** / La guérison en psychanalyse.
68. **Le relativisme culturel.** / Le corps est-il un enjeu des sciences humaines ?
69. Le relativisme peut-il être un principe de méthode dans les sciences humaines ? / **Psychanalyse et critique littéraire.**

70. **Le sauvage et le civilisé.** / L'arbitraire du signe.
71. **Le sauvage.** / Qu'est-ce que les sciences religieuses nous apprennent de la religion ?
72. Le symbole, comme concept, dans les sciences humaines. / **L'analyse des comportements humains permet-elle de réduire le hasard ?**
73. Les conditions d'une science historique. / **Les sciences humaines jouent-elles un rôle dans l'exploitation de l'homme par l'homme ?**
74. **Les différences entre les sciences humaines sont-elles des différences d'objet?** / La psychologie est-elle l'étude des comportements individuels?
75. Les faits sociaux se répètent-ils ? / **Les sciences humaines sont-elles des sciences de l'esprit ?**
76. Les foules. / **Dégager la structure, est-ce rendre compte de ce qu'est une chose ?**
77. Les langues meurent-elles ? / **Histoire et ethnologie.**
78. Les masses. / **Les sciences humaines reposent-elles sur des faits ?**
79. **Les mécanismes d'identification.** / La spécificité des sciences humaines.
80. Les mœurs sont-elles objet de science ? / **L'idée de progrès.**
81. Les phénomènes de mode. / **L'inconscient psychanalytique réfute-t-il la notion philosophique de conscience ?**
82. **Les rapports sociaux sont-ils des rapports entre individus ?** / Qu'est-ce qu'un symptôme ?
83. **Les règles sociales sont-elles répressives ?** / Le mythe.
84. Les sciences humaines échappent-elles à l'abstraction ? / **Herméneutique et sciences humaines.**
85. **Les sciences humaines nient-elles la liberté du sujet humain ?** / L'évolution des langues.
86. **Les sciences humaines nous font-elles connaître l'homme ?** / Le totémisme.
87. Les sciences humaines opposent-elles histoire et système ? / **L'échange.**
88. **Les sciences humaines peuvent-elles faire abstraction de la nature ?** / La valeur d'usage.
89. **Les sciences humaines peuvent-elles s'affranchir de l'ethnocentrisme ?** / Qu'est-ce que l'interprétation des Écritures nous apprend sur les religions ?
90. Les sciences humaines recherchent-elles des invariants ? / **Langage et société.**
91. **Les sciences humaines reposent-elles sur des faits ?** / La pensée mythique.
92. **Les sciences humaines sont-elles nécessairement empiriques ?** / Don, échange, potlatch.
93. **Les sciences humaines sont-elles normatives?** / Récit et explication en histoire.
94. Les sciences humaines supposent-elles une définition de l'homme ? / **La structure.**
95. **Les sciences humaines supposent-elles une rupture avec l'ordre naturel ?** / La rationalité de la psychanalyse.
96. **Les sciences humaines, est-ce la mort de l'homme ?** / Le prix.
97. Les statistiques comme outil dans les sciences humaines. / **Le signe et l'indice.**
98. **Les structures que dégagent les sciences humaines agissent-elles ?** / La psychanalyse permet-elle la construction du sujet ?
99. N'échange-t-on que des biens ? / **Le formalisme dans les sciences humaines.**
100. **Normalité et normativité.** / Qu'est-ce que les sciences humaines apportent à la critique littéraire ?
101. **Norme et moyenne.** / Comment la psychanalyse use-t-elle de l'interprétation ?
102. **Origine des hommes et principe de l'humanité.** / L'abondance.
103. **Pourquoi l'homme est-il l'objet de plusieurs sciences ?** / Invariance et pluralité des langues.
104. **Preuve et résultat dans les sciences humaines.** / L'historicisme.
105. Psychanalyse et interprétation. / **La production**
106. **Qu'est-ce qu'un énoncé scientifique sur l'homme ?** / La distinction du sacré et du profane.
107. Qu'est-ce qui est commun à toutes les langues ? / **Quel type de réalité faut-il attribuer à l'inconscient en psychanalyse ?**
108. **Relativisme et sciences humaines.** / Parler, est-ce communiquer ?
109. Y a-t-il des actions collectives ? / **L'unité du moi.**
110. Y a-t-il des limites à la connaissance de l'homme par les sciences ? / **L'intégration sociale.**
111. Y a-t-il des sciences de l'éducation ? / **Offre et demande.**
112. **Y a-t-il lieu d'opposer la philosophie et les sciences humaines ?** / L'indigène et l'étranger.
113. **Y a-t-il lieu de distinguer instinct et pulsion ?** / La pluralité des langues.

## Session 2006 : Seconde leçon

*Sujets proposés (les sujets apparaissant en gras sont ceux que les candidats ont choisis) :*

1. **Le pouvoir se partage-t-il ?** / La relation.
2. **Que changent les révolutions ?** / L'accident.
3. **Possibilité et intelligibilité.** / L'injustice est-elle préférable au désordre ?
4. **Qu'est-ce qu'une communauté scientifique ?** / Le juste et le bien.
5. **Y a-t-il des guerres justes ?** / L'origine.
6. **Apparition et manifestation.** / Peut-on être juste dans une société injuste ?
7. **Le plaisir est-il immoral ?** / Qu'est-ce qu'un principe ?
8. **Que faut-il savoir pour agir ?** / Le néant.
9. **Qui est une personne ?** / Qualités premières et qualités secondes.
10. **Le réel.** / Qu'apporte au mathématicien l'histoire des mathématiques ?
11. **Le propre.** / La tristesse est-elle mauvaise ?
12. **La philosophie doit-elle être systématique ?** / La pitié.
13. **Y a-t-il un savoir du corps ?** / La tolérance.
14. **Le portrait.** / Que vaut un argument d'autorité ?
15. **A quoi faut-il renoncer ?** / Le mécanisme.
16. **Que connaît-on de ses passions ?** / La laideur.
17. **L'invention en politique.** / L'imagination a-t-elle des limites ?
18. **Qu'est-ce qu'une expérience politique ?** / La perspective.
19. **La vérification.** / Le bonheur comporte-t-il des degrés ?
20. **Ne pas choisir.** / La peinture apprend-elle à voir ?
21. **La force des idées.** / Y a-t-il une unité des sciences ?
22. **Tout a-t-il une fin ?** / La faute et l'erreur.
23. **En morale, y a-t-il quelque chose à savoir ?** / A quoi rêve-t-on ?
24. **Y a-t-il une vérité de l'œuvre d'art ?** / Etre impossible.
25. **L'exercice de la raison.** / Urbanisme et politique.
26. **L'imitation.** / Peut-on bien agir sans le savoir ?
27. **Qu'est-ce qu'une condition suffisante ?** / Le magistrat.
28. **Le non-sens.** / Technique et démocratie.
29. **L'inhumain.** / Y a-t-il des preuves en philosophie ?
30. **Les mathématiques peuvent-elles se passer de l'intuition ?** / Désir et temps.
31. **Le vrai a-t-il une histoire ?** / L'enthousiasme.
32. **Liberté et propriété.** / Le raisonnement par l'absurde.
33. **Qu'est-ce qu'un ami ?** / La précision.
34. **Le droit divin.** / Y a-t-il des questions sans réponse ?
35. **Par où commencer ?** / La barbarie.
36. **Les événements.** / Qu'est-ce qu'un argument ?
37. **La division du travail.** / La haine de la vérité.
38. **Avoir la conscience tranquille.** / Mathématique et imagination.
39. **Le désir de vérité..** / L'ennui
40. **Chose et objet.** / Etre absolument libre.
41. **Le choix.** / Le corps du prince.
42. **L'unité.** / La peur.
43. **Création et production.** / Perdre ses illusions.
44. **Mathématiques et universel.** / Le témoignage.
45. **Suivre la nature.** / Prévoir.
46. **Avons-nous des devoirs envers nous-mêmes ?** / Le laboratoire.
47. **La pensée technique.** / L'unanimité.
48. **Mon corps m'appartient-il ?** / Le moindre mal.
49. **Vie et mécanisme.** / Qu'est-ce qu'un beau paysage ?
50. **L'habitude.** / L'équivalence des hypothèses.
51. **Gouverner.** / Cohérence et vérité.
52. **Une idée peut-elle être fausse ?** / Être adulte.
53. **L'image.** / Le fanatisme.
54. **La politique est-elle l'affaire de tous ?** / L'inquiétude.
55. **La fin de la politique est-elle d'éliminer la violence ?** / Voir.

56. **Y a-t-il des critères de l'humanité ?** / Ceci.
57. **La tyrannie.** / L'axiome.
58. **Admettre le hasard, est-ce nier l'ordre de la nature ?** / Guerre et paix.
59. **La certitude.** / Qu'est-ce qu'un peuple ?
60. **La politique et l'utopie.** / En mathématiques, la notion d'existence a-t-elle un sens ?
61. **La vie est-elle une valeur ?** / L'abstraction.
62. **La délibération.** / La raison du plus fort.
63. **L'excès.** / Liberté et vérité.
64. **Affirmation et négation.** / L'utilité.
65. **Ne rien devoir à personne.** / L'assentiment.
66. **L'amour-propre.** / Le mouvement.
67. **A quoi sert la logique ?** / Qu'est-ce qu'une injustice ?
68. **Droit et nature.** / Sur quoi se fonde la vérité des énoncés ?
69. **Tout art est-il abstrait ?** / Y a-t-il des notions communes ?
70. **Les idoles.** / Le devenir.
71. **L'ironie.** / N'y a-t-il de droit que de l'homme ?
72. **La polémique.** / Ici et maintenant.
73. **Faut-il être heureux ?** / L'architecte et le législateur.
74. **A qui appartient-il de décider du juste et de l'injuste ?** / L'inférence.
75. **La musique exprime-t-elle quelque chose ?** / Principe et conséquence.
76. **Qu'est-ce qu'un problème ?** / Peindre un paysage, est-ce représenter la nature ?
77. **Qui est souverain ?** / La proportion.
78. **L'involontaire.** / Toute vérité est-elle un rapport ?
79. **La terre est-elle un bien commun ?** / Physique et mathématique.
80. **La souffrance a-t-elle un sens ?** / L'idée d'encyclopédie.
81. **Concept et image.** / Ne pas tuer.
82. **Le droit de la majorité.** / Le moi et ses images.
83. **Liberté et égalité.** / Peut-on résumer une philosophie ?
84. **Y a-t-il une loi suprême ?** / L'invisible.
85. **Etre fidèle.** / L'autorité de la science.
86. **Dialectique et vérité.** / L'héroïsme.
87. **L'indémontrable.** / Le musée.
88. **Peut-on être content de soi ?** / L'architecture du monde.
89. **L'inconstance.** / L'éducation relève-t-elle du politique ?
90. **La solitude.** / Une œuvre d'art a-t-elle un prix ?
91. **La désobéissance civile.** / Penser et calculer.
92. **La vérité en politique.** / L'ordinateur.
93. **La théologie est-elle une science ?** / Discret et continu.
94. **Y a-t-il un art de penser ?** / La hiérarchie.
95. **La décision.** / Avons-nous le droit de juger autrui ?
96. **Le changement.** / Y a-t-il des raisons d'aimer ?
97. **L'art peut-il se passer de règles ?** / La patience.
98. **La pluralité des mondes.** / La raison d'Etat.
99. **Le corps politique.** / Qu'est-ce qu'une méthode ?
100. **Qu'est-ce qu'un monde ?** / Identité et égalité.
101. **Le mieux est-il l'ennemi du bien ?** / L'inertie.
102. **Les choses.** / L'abus de pouvoir.
103. **Y a-t-il un mal absolu ?** / Etre et exister.
104. **Une inégalité peut-elle être juste ?** / La matière est-elle une substance ?
105. **Le Dieu des philosophes.** / La nature est-elle belle ?
106. **Le moi est-il une illusion ?** / Matérialisme et mécanisme.
107. **L'élémentaire.** / Qu'est-ce qu'un sophisme ?
108. **En quels sens les corps peuvent-ils être objets de la métaphysique ?** / Le rythme.
109. **L'observation.** / Rhétorique et vérité.
110. **Le pouvoir de l'image.** / La nature et la grâce.
111. **La déduction.** / Le je-ne-sais quoi.
112. **Méthode et métaphysique.** / La controverse.
113. **Le concret.** / Qu'est-ce qu'un dogme ?

Session 2007  
Première leçon : la métaphysique

*Sujets proposés (les sujets apparaissant en gras sont ceux que les candidats ont choisis) :*

1. **Le grand livre de la nature.** / Le néant.
2. **Le non-être.** / Les sciences ont-elles besoin d'une fondation ?
3. **La lumière naturelle.** / Nécessaire / contingent.
4. **Qu'est-ce qui est réel ?** / La disposition.
5. **Mon existence est-elle contingente ?** / L'élément.
6. **Le destin.** / L'univocité de l'étant.
7. **L'accident.** / N'y a-t-il d'origine que mythique ?
8. **La différence de l'être et de l'étant.** / Les nombres gouvernent-ils le monde ?
9. **La croyance en Dieu est-elle irrationnelle ?** / Le lieu.
10. **Les contradictions sont-elles un échec de la raison ?** / La substance.
11. **Le corps et l'esprit** / L'existence se prouve-t-elle ?
12. **La personne.** / Qu'est-ce qu'une catégorie ?
13. **Qui pense ?** / La modalité.
14. **N'y a-t-il de connaissance que par les causes ?** / Pâtir.
15. **L'immortalité de l'âme.** / Catégories de l'être, catégories de langue.
16. **Le monde aurait-il un sens si l'homme n'existait pas ?** / La puissance.
17. **Le sujet.** / Le hasard gouverne-t-il le monde ?
18. **La matière.** / La contingence du futur.
19. **Concept et existence.** / Les atomes.
20. **Le temps est-il une réalité ?** / Les genres de l'être.
21. **Le solipsisme** / L'être est-il un genre ?
22. **Le moi.** / Complet / incomplet
23. **Qu'est-ce qu'un principe ?** Exister.
24. **Pourquoi Dieu se soucierait-il des affaires humaines ?** / Le substrat.
25. **Chaos et cosmos.** / La relation.
26. **L'un, le vrai, le bien.** / Peut-on prouver l'existence du monde ?
27. **Que prouvent les preuves de l'existence de Dieu ?** / Le devenir.
28. **Qu'est-ce que le temps ?** / Le parfait.
29. **Le réel excède-t-il l'intelligible ?** / Antérieur / postérieur.
30. **Existence et contingence.** / La contemplation.
31. **Dieu peut-il tout faire ?** / Le genre et l'espèce.
32. **L'ordre est-il dans les choses ?** / La subsistance.
33. **La position.** / Y a-t-il des fins dernières ?
34. **L'être et l'apparence.** / Penser est-ce calculer ?
35. **Le jeu du monde.** / La puissance.
36. **Quantité et qualité.** / Dieu pense-t-il ?
37. **L'événement.** / Essence et existence.
38. **L'origine du mal** / Dire ce qui est.
39. **Percevons-nous le monde extérieur ?** / La différence.
40. **Le mal constitue-t-il une objection à l'existence de Dieu ?** / La puissance et l'acte.
41. **Le singulier.** / Les ressources de l'analogie.
42. **Empirique et transcendantal.** / Le Dieu des philosophes.
43. **L'individu.** / Les vérités éternelles.
44. **N'existe-il que des individus ?** / Le règne des fins.
45. **Peut-on se passer de l'idée de Dieu ?** / La forme.
46. **Mouvement et changement.** / Les noms divins
47. **Les limites de la raison.** / Simple / composé.
48. **Dieu est-il un concept ?** / La variété.

49. **L'altérité.** / Dieu, l'âme, le monde.
50. **Les lois de la nature sont-elles contingentes ?** / Indépendant / dépendant.
51. **Les phénomènes.** / Les différentes preuves de l'existence de Dieu prouvent-elles le même Dieu ?
52. **Y a-t-il de l'inconnaissable ?** / Essence et existence.
53. **Le possible.** / Le don.
54. **La finitude.** / Les lois de la nature.
55. **Suffit-il à Dieu d'être possible pour exister ?** / Ordre et désordre.
56. **La cohérence des attributs divins.** / La matière première.
57. **La présence.** / Y a-t-il un sens à dire que Dieu comprend, veut, fait ?
58. **Nécessaire / contingent.** / L'être est-il un genre ?
59. **L'homme fait-il partie de la nature ?** / Le sens de l'être.
60. **Les substances.** / Penser et être.
61. **Le devenir.** / L'absence.
62. **La hiérarchie des êtres.** / La modalité.
63. **La différence.** / Les vérités éternelles.
64. **Y a-t-il des fins dernières ?** / La puissance et le possible.
65. **Comment penser les universaux ?** / Le possible et le contingent.
66. **Le parfait.** / Antérieur / postérieur.
67. **Contingence et rationalité.** / La finalité.
68. **L'enchevêtrement des causes.** / L'étant est-il le premier pensable ?
69. **La contingence du futur.** / L'existence se prouve-t-elle ?
70. **Le lieu.** / Le monde est-il notre représentation ?
71. **Ordre et désordre** / Exister.
72. **Le substrat.** / Dieu pense-t-il ?
73. **La totalité.** / Agir.
74. **Le devenir est-il pensable ?** / La plus grande perfection.
75. **Peut-on prouver l'existence du monde ?** / Les genres de l'être.
76. **Catégories de l'être, catégories de langue.** / La chair et l'esprit.
77. **La puissance et l'acte.** / L'élément.
78. **La contemplation.** / Complet / incomplet.
79. **Le néant.** / Les lois de la nature.
80. **Pâtir.** / L'univocité de l'étant.
81. **La relation.** / La cause motrice.
82. **La disposition.** Le possible et le réel.
83. **Le genre et l'espèce.** / L'immanence.
84. **Dire ce qui est.** / Les affections.
85. **Le principe de causalité.** / L'un.
86. **Le Dieu des philosophes.** / La nature.
87. **La cause finale.** / La chose et l'objet.
88. **Les sciences ont-elles besoin d'une fondation ?** / La privation.
89. **Principe et cause.** / Les transcendants.
90. **Système et liberté.** / Les atomes.
91. **Âme, conscience, esprit.** / La subsistance.
92. **Permanent / successif.** / La limitation des créatures.
93. **La puissance.** / Les nombres gouvernent-ils le monde ?
94. **Indépendant / dépendant.** / Y a-t-il de l'incompréhensible ?
95. **Les causes.** / Altérité, diversité, pluralité.
96. **Peut-on douter de la raison ?** / La multiplicité des acceptions de l'étant.
97. **Le monde et la nature.** / La cause de soi.



98. **L'éternité.** / Matériel / immatériel.
99. **Le corps et l'âme.** / Absolu / relatif.
100. **Dieu est-il l'être ?** / La déficience.
101. **La cause efficiente.** / L'un et le tout.
102. **Être par soi / être par autre chose.** / Les lois de la nature.
103. **Finalité et causalité.** / La manifestation.
104. **Dieu et l'âme.** / Le présent.
105. **La chose.** / L'omniscience.
106. **Incréé / créé.** / Le principe d'identité.
107. **Du penser à l'être, la conséquence est-elle bonne ?** / La cause formelle.
108. **Toute chose a-t-elle une fin ?** / Unité et unicité.
109. **Les ressources de l'analogie.** / Le quelque chose.
110. **L'absolu.** / Participation et imitation.
111. **L'idéal et le réel.** Cause et loi.
112. **La multiplicité des acceptions de l'étant.** / La cause de soi.
113. **Le monde se suffit-il à lui-même ?** / L'être et l'esprit.

*Sujets proposés (les sujets apparaissant en gras sont ceux que les candidats ont choisis) :*

1. Faut-il chasser les poètes ? / **A chacun son dû**
2. **L'impersonnel** / l'œuvre d'art est-elle une marchandise ?
3. L'incommensurable. / **L'obligation**
4. La liaison des idées / **La menace**
5. **La mode** / Avons-nous le devoir d'être heureux ?
6. La modernité / **Les hors-la-loi.**
7. Le coupable / **L'idée de critique**
8. Le dictionnaire / **L'art du mensonge**
9. Le plus et le moins / **A quoi reconnaît-on l'injustice ?**
10. Le préjugé / **L'équilibre**
11. **Le public et le privé** / Au nom de quoi le plaisir serait-il condamnable ?
12. **Le refus** / Déplaire
13. Le ridicule / **Droit et coutume**
14. Le rythme / **Être exemplaire**
15. **Le sacrifice.** / Le plagiat.
16. **Le sens d'un texte** / Expérience et expérimentation
17. Le serment / **Faut-il être naturel ?**
18. **Le simulacre.** / Jugement et proposition
19. **Le spectacle de la nature** / Intuition et déduction
20. **Le style** / Faut-il voir pour croire ?
21. Le tout et les parties / **L'académisme.**
22. Le vivant / **Le langage est-il assimilable à un outil ?**
23. Les cinq sens / **L'amour et la philosophie.**
24. Les droits de l'homme / **L'art a-t-il des règles ?**
25. **Les faits** / L'art pour l'art
26. **Les idées ont-elles une histoire ?** / L'effort
27. Les jeux de hasard / **L'exemple**
28. Les mathématiques sont-elles un langage ? / **L'exception**
29. **Les moyens de l'autorité** / L'espace et le lieu
30. **Les sciences produisent-elles des normes ?** / L'ésotérisme
31. L'hérésie / **L'idée d'humanité.**
32. **L'idée d'encyclopédie** / L'extrémisme
33. **L'idée d'une langue universelle** / L'idole.
34. **L'inimaginable** / L'intérieur et l'extérieur
35. **L'intelligence** / L'impartialité
36. L'inutile / **Mon corps.**
37. **L'irréversible** / L'orthodoxie
38. **L'obéissance** / L'incompréhensible
39. L'occasion / **L'imaginaire**
40. **Monologue et dialogue** / L'irréparable.
41. **Nature et institution** / L'ombre.
42. **Objecter et répondre** / L'optimisme
43. **Parler pour quelqu'un** / L'uniformité
44. Partager / **Les images peuvent-elles instruire ?**
45. **Pensée et calcul.** / La beauté a-t-elle une histoire ?
46. **Peut-il y avoir un intérêt collectif ?** / La civilisation.
47. Peut-on décider de croire ? / **La comparaison**
48. Peut-on être homme sans être citoyen ? / **La confiance**

49. **Peut-on montrer en cachant ?** / La convention
50. Peut-on tout prouver ? / **La désobéissance**
51. **Peut-on vouloir le mal ?** / La critique et la crise
52. Physique et cosmologie / **La crise du sens.**
53. **Pourquoi des châtiments ?** / La description
54. Pourquoi des définitions ? / **La discipline**
55. **Pourquoi des poètes ?** / La peur de manquer.
56. Pourquoi des syllogismes ? / **La folie**
57. Pourquoi écrire ? / **La mélancolie**
58. **Pourquoi travaille-t-on ?** / La lumière
59. Pourquoi vouloir s'abstraire du quotidien ? / **La misère**
60. **Qu'est-ce qu'avoir un droit ?** / La multitude
61. **Qu'est-ce qu'être réaliste ?** / La persécution
62. **Qu'est-ce qu'être sceptique ?** / La nudité
63. **Qu'est-ce qu'être visionnaire ?** / La négligence
64. **Qu'est-ce qu'un abus de langage ?** / La nature peut-elle être un modèle ?
65. **Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?** / La paix
66. **Qu'est-ce qu'un jugement analytique ?** / La nature morte
67. **Qu'est-ce qu'un mythe ?** / La singularité en morale
68. **Qu'est-ce qu'un rite ?** / La pensée formelle
69. **Qu'est-ce qu'un système ?** / La pureté
70. Qu'est-ce qu'un texte ? / **Faut-il des techniques du raisonnement ?**
71. **Qu'est-ce qu'une chimère ?** / La réflexion
72. **Qu'est-ce qu'une civilisation ?** / La répétition
73. Qu'est-ce qu'une communauté humaine ? / **La représentation.**
74. **Qu'est-ce qu'une crise ?** / La ressemblance
75. **Qu'est-ce qu'une hypothèse ?** / La sécurité
76. Qu'est-ce qu'une norme ? / **La signification des mots**
77. **Qu'est-ce qu'une œuvre ?** / La souveraineté peut-elle se partager ?
78. Qu'est-ce qu'une révolution scientifique ? / **La superstition**
79. **Qu'est-ce que faire preuve d'humanité ?** / La valeur des conventions.
80. Qu'est-ce que la psychologie ? / **Le désintéressement**
81. **Qu'est-ce que lire ?** / Le droit au bonheur.
82. Qu'est-ce que rendre raison d'un effet ? / **La voix**
83. **Qu'est-ce que traduire ?** / La vulgarisation
84. **Qu'est-ce qui est démonstratif ?** / L'animal apprend-il à l'homme quelque chose sur l'homme ?
85. **Qu'est-ce qui fait la force de la loi ?** / L'argent
86. Quand y a-t-il métaphore ? / **L'automate**
87. **Que veut dire avoir raison ?** / Le baroque
88. **Quel est le but de la politique ?** / L'argumentation
89. Quel est le fondement de l'autorité ? / **Le cas de conscience**
90. Quel est le problème posé par la pluralité des langues ? / **Le commerce**
91. Quel statut philosophique pour l'opinion ? / **Le concret et l'abstrait**
92. **Qu'est-ce que lire ?** / Le droit au bonheur
93. Rapports de la science et de la politique / **Le génie**
94. **Rêver** / Le droit de résistance
95. **Soi** / Le droit de vivre
96. **Suis-je maître de mes pensées ?** / La raison d'État
97. Tout est-il à vendre ? / **Le for intérieur**

98. **Toute loi est-elle arbitraire ?** / Le grandiose
99. **Tragédie et comédie** / Le milieu
100. Vainqueurs et vaincus / **Le juste et le légal.**
101. Vouloir le mal / **Le langage est-il l'instrument de la pensée ?**
102. Voyager / **Le libertin**
103. **Y a-t-il de l'indicible ?** / Le maître et le disciple
104. Y a-t-il des arts mineurs ? / **Le mal.**
105. Y a-t-il des idées générales ? / **Le malentendu**
106. **Y a-t-il des limites à la critique ?** / Le meilleur régime
107. Y a-t-il plusieurs morales ? / **Le mauvais goût**
108. Y a-t-il un art de persuader ? / **Le naturel et l'artificiel**
109. **Y a-t-il un droit de la guerre ?** / Le nom propre
110. **Y a-t-il un droit international ?** / Le nombre
111. Y a-t-il un droit naturel ? / **Le philosophe se détourne-t-il du réel ?**
112. Y a-t-il une histoire universelle ? / **Le pardon**
113. **Y a-t-il une pensée sans signes ?** / Le pacifisme
114. Y a-t-il une utilité des lieux communs ? / **Le risque calculé**

## La logique et l'épistémologie

### LEÇON 1 – 2008

#### SUJET CHOISI SUJET REFUSÉ

**Mécanisme et finalité.** Qu'est ce qu'un paradoxe?

**Le symbolisme mathématique.** Le hasard n'est il que la mesure de notre ignorance?

**Les changements scientifiques et la réalité.** La mesure.

**La matière.** Pourquoi la raison recourt-elle à l'hypothèse?

**Comment peut-on choisir entre différentes hypothèses?** L'ordre et la mesure.

**Expérience et approximation.** La logique nous apprend-elle quelque chose sur le langage ordinaire ?

**La causalité.** Qu'est-ce qu'un nombre ?

**La logique est-elle utile à la métaphysique ?** Découverte et invention.

**Logique et méthode.** La notion physique de force.

**La connaissance du futur.** Définition et démonstration.

**Le nombre et la mesure.** La cohérence est-elle un critère de la vérité ?

**Des événements aléatoires peuvent-ils obéir à des lois ?** La classification des sciences.

**Qu'est-ce qu'une révolution scientifique ?** L'intuition en mathématiques.

**La science est-elle indépendante de toute métaphysique ?** Que peut-on calculer ?

**La liberté de la science.** Où sont les relations ?

**Les genres naturels.** Proposition et jugement.

**L'imagination dans les sciences.** Fonction et prédicat.

**Qu'est-ce qu'une connaissance non scientifique ?** Identité et indiscernabilité.

**Sauver les phénomènes.** La logique est-elle une discipline normative ?

**Y a-t-il plusieurs nécessités ?** L'autorité de la science.

**La limite.** Qu'est ce qu'un fait scientifique ?

**Savoir pour prévoir.** La contradiction.

**A quelles conditions une explication est-elle scientifique ?** L'abstraction.

**La pensée formelle peut-elle avoir un contenu ?** Le déterminisme.

**L'idée de norme.** Y a-t-il des lois du hasard ?

**Peut-on dire qu'une théorie physique en contredit une autre ?** Qu'est-ce qu'une fonction ?

**La théorie et l'expérience.** Prédicats et relations.

**L'idée de science expérimentale.** La logique a-t-elle une histoire ?  
**Logique et mathématiques.** Peut-on dire qu'est vrai ce qui correspond aux faits ?  
**Les sciences décrivent-elles le réel ?** Catégories logiques et catégories linguistiques.  
**Peut-on tout définir ?** La nature et le monde.  
**La science procède-t-elle par rectification ?** Définition nominale et définition réelle.  
**Juger et raisonner.** La somme et le tout.  
**La négation.** Y a-t-il un art d'inventer ?  
**Y a-t-il une logique de la découverte ?** Quantité et qualité.  
**L'expérience.** A quoi sert la logique ?  
**Le raisonnement suit-il des règles ?** L'universel et le particulier.  
**Erreur et illusion.** Les mathématiques sont-elles réductibles à la logique ?  
**Le concept de nature est-il un concept scientifique ?** Logique et logiques.  
**Peut-on définir la vie ?** *L'a priori*.  
**Les sciences de la vie visent-elles un objet irréductible à la matière ?** Le paradigme.  
**La vérité admet-elle des degrés ?** Le genre et l'espèce.  
**Qu'est-ce qu'un principe ?** La mesure du temps.  
**Les lois de la nature sont-elles de simples régularités ?** Peut-on définir la vérité ?  
**La réalité décrite par la science s'oppose-t-elle à la démonstration ?** La démonstration.  
**Le nécessaire et le contingent.** Y a-t-il différentes manières de connaître ?  
**Est-il vrai qu'en science, « rien n'est donné, tout est construit » ?** L'indifférence.  
**Démonstration et argumentation.** Les mathématiques et la pensée de l'infini.  
**L'abstrait et le concret.** La technique n'est-elle qu'une application de la science ?  
**La notion d'évolution.** La définition.  
**La notion de possible.** Science pure et science appliquée.  
**Y a-t-il du synthétique a priori ?** Le normal et le pathologique.  
**La science est-elle une langue bien faite ?** Croyance et probabilité.  
**Evidence et certitude.** Peut-on dire que la science ne nous fait pas connaître les choses mais les rapports entre les choses ?  
**La science porte-elle au scepticisme ?** Qu'est-ce qu'une catégorie ?  
**Peut-on réduire la pensée à une espèce de comportement ?** Les ensembles.  
**Logique et existence.** Peut-on dire de la connaissance scientifique qu'elle procède par approximation ?  
**La science commence-t-elle avec la perception ?** Jugement analytique et jugement synthétique.  
**Y a-t-il de l'indémontrable ?** L'idée de logique transcendantale.  
**Les mathématiques sont-elles un langage ?** Qu'est-ce qu'un modèle ?  
**La méthode.** Peut-on se passer des relations ?  
**Peut-on dire d'une théorie scientifique qu'elle n'est jamais plus vraie qu'une autre mais seulement plus commode ?** Extension et compréhension.  
**Qu'est-ce qu'une révolution scientifique ?** L'identité.  
**Définitions, axiomes, postulats.** Y a-t-il une science de l'individuel ?  
**Connaissance et croyance.** Mathématiques pures et mathématiques appliquées ?  
**Les causes et les lois.** Y a-t-il une universalité des mathématiques ?  
**Les mathématiques du mouvement.** La dialectique.  
**Le mouvement.** Le possible et le probable.  
**La nature parle-t-elle le langage des mathématiques ?** Le concept.  
**Science et magie.** Sujet et prédicat.  
**Espace mathématique et espace physique.** La preuve.  
**Qu'est ce qu'une loi scientifique ?** Le non-sens.  
**L'induction et la déduction.** Logique et ontologie.

**L'idée de connaissance approchée.** La réfutation.  
**A quelles conditions une hypothèse est-elle scientifique ?** L'analogie.  
**La grammaire et la logique.** Le continu.  
**Découverte et invention dans les sciences.** Y a-t-il des propriétés singulières ?  
**Expliquer et interpréter.** Les lois de la nature sont-elles nécessaires ?  
**Le statut de l'axiome.** Y a-t-il un critère du vrai ?  
**Le jugement.** Y a-t-il des expériences cruciales ?  
**La logique et le réel.** Comment justifier l'autonomie des sciences de la vie ?  
**Analyse et synthèse.** Le hasard existe-t-il ?  
**Y a-t-il une unité de la science ?** Penser est-ce calculer ?  
**Qu'est-ce qui rend vrai un énoncé ?** Quel rôle attribuer à l'intuition *a priori* dans une philosophie des mathématiques ?  
**Démonstration et déduction.** La connaissance du singulier.  
**Observation et expérimentation.** Le vrai est-il à lui-même sa propre marque ?  
**Le mécanisme et la mécanique.** Concevoir et juger.  
**Vitalisme et mécanique.** La modalité.  
**La logique est-elle indépendante de la psychologie ?** L'idée de « sciences exactes ».  
**La connaissance des principes.** Le cerveau et la pensée.  
**Qu'est-ce que calculer ?** Le progrès des sciences infirme-t-il les résultats anciens ?  
**Prémises et conclusions.** L'abstrait est-il en dehors de l'espace et du temps ?  
**Est-ce par son objet ou par ses méthodes qu'une science peut se définir ?** Organisme et milieu.  
**La science peut-elle se passer d'institutions ?** Peut-on restreindre la logique à la pensée formelle ?  
**Formaliser et axiomatiser.** Peut-on distinguer différents types de causes ?  
**Physique et mathématiques.** La logique est-elle un art de penser ?

## LEÇON 2 – 2008

### SUJET CHOISI. SUJET REFUSÉ

**Qu'est-ce qu'une bonne loi ?** L'enthousiasme.

**Le temps perdu.** Le prochain.

**L'abus de pouvoir.** L'instant.

**L'humiliation.** Y a-t-il un savoir immédiat ?

**Le génie du mal.** L'inachevé.

**Faut-il condamner la rhétorique ?** La transcendance.

**La parenté.** La lettre et l'esprit.

**Peut-on être en conflit avec soi-même ?** Le lieu commun.

**Sur quoi fonder la propriété ?** La grandeur d'âme.

**L'inhumain.** Tout savoir est-il transmissible ?

**L'anthropocentrisme.** Une éducation esthétique est-elle possible ?

**Nommer.** Le moindre mal.

**Le corps politique.** Le nihilisme.

**L'habitude.** L'idée d'une langue universelle.

**Qu'est-ce qu'un contrat ?** « Deviens qui tu es. »

**La profondeur.** De quel bonheur sommes-nous capables ?

**Le fait de vivre est-il un bien en soi ?** Le consensus.

**Instruire et éduquer.** L'absence.

**La béatitude.** Les forts et les faibles.

**L'ennui.** Les normes et les valeurs.

**L'acteur.** « L'homme est la mesure de toute chose. »

**Mon corps m'appartient-il ?** La présomption.

**L'amour de soi.** Les circonstances.

**L'unité de l'art.** Le lien social.

**La guerre et la paix.** L'érudition.



L'amitié. « L'histoire jugera. »  
Le luxe. Doit-on bien juger pour bien faire ?  
Que veut dire l'expression « aller au fond des choses » ? La discipline.  
Savons-nous ce que nous disons ? La justice divine.  
Pourquoi punir ? La différence sexuelle.  
Où commence la servitude ? La main.  
La réputation. Qu'est-ce qu'interpréter une œuvre d'art ?  
La terreur. Ce que sait le poète.  
« La vie est un songe. » Les vertus.  
Bien jouer son rôle. La ruine.  
L'idéalisme. Maître et serviteur.  
La tradition. La mauvaise volonté.  
Rentrer en soi-même. La sensibilité.  
La vertu peut-elle être excessive ? Le dire et le faire.  
La rigueur de la loi. La chance.  
Le classicisme. La tolérance a-t-elle des limites ?  
Ici et maintenant. La comédie humaine.  
Faire l'histoire. Le pur et l'impur.  
Qu'est-ce que l'enfance ? L'horrible.  
La réminiscence. La fête.  
La honte. « Petites causes, grands effets. »  
Etat et société. L'objet de l'amour.  
Qui doit faire les lois ? Le spectacle.  
Qu'est ce qu'une religion ? Le masque.  
La bêtise. Mythe et histoire.  
Pourquoi des musées ? La providence.  
Faut-il respecter la nature ? La banalité.  
Vieillir. La souveraineté du peuple.  
Le mystère. Y a-t-il un bien commun ?  
L'arbitraire. L'art contre la beauté ?  
« Tu ne tueras point. » L'esprit de système.  
L'exception. Jusqu'à quel point pouvons-nous juger autrui ?  
Présence et représentation. Que vaut l'excuse : « c'est plus fort que moi » ?  
Les droits de l'enfant. Art et vérité.  
Qu'a perdu le fou ? La séduction.  
La conscience historique. La beauté du diable.  
L'harmonie. La loi peut-elle changer les mœurs ?  
Qu'est-ce qui fait un peuple ? Le risque.  
La conscience historique. La beauté du diable.  
L'argent. Qu'est-ce qu'une situation tragique ?  
Aimer une œuvre d'art. L'inconséquence.  
L'événement. Misère et pauvreté.  
La conversion. Gérer et gouverner.  
Le destin. Faut-il avoir des ennemis ?  
La fidélité. Partager les richesses.  
L'érotisme. L'autonomie.  
« Rien n'est simple. » Le jeu.  
« Rien n'est sans raison. » Le deuil.  
Les beautés de la nature. Le désespoir.  
La naïveté. La domination sociale.

**La grâce.** La publicité.  
**La perspective.** La violence a-t-elle des degrés ?  
**La politesse.** Croire en Dieu.  
**L'anarchie.** L'oubli est-il un échec de la mémoire ?  
**L'obscénité.** Tous les hommes désirent-ils être heureux ?  
**Éternité et immortalité.** Le bon goût.  
**Le secret.** La loi du marché.  
**L'ironie.** La souveraineté.  
**« Dieu est mort. »** Langage et communication.  
**Etre chez soi.** L'impuissance.  
**L'intimité.** A quoi servent les utopies ?  
**La révolte peut-elle être un droit ?** L'horizon.  
**Communiquer et enseigner.** Le désir est-il sans limite ?  
**Donner du sens.** La haine de soi.  
**La solitude.** A quoi reconnaît-on une œuvre d'art ?  
**L'improvisation.** La volonté générale.  
**Y a-t-il de fausses religions ?** La générosité.  
**La jalousie.** La chose publique.  
**La vulgarité.** Qui a le droit de juger ?  
**La santé.** La justice peut-elle se passer d'institutions ?  
**La haine de la pensée.** La rencontre.

La politique  
LEÇON 1 – 2009

**SUJET CHOISI SUJET REFUSÉ**

- La politique consiste-t-elle à faire des compromis ?** Commémorer.  
**Crime et châtement.** Peut-on être apolitique ?
- La justice consiste-t-elle à traiter tout le monde de la même manière ?** Peut-on parler de vertu politique ?
- La force fait-elle le droit ?** Pourquoi des utopies ?
- Droit naturel et loi naturelle.** Faire de la politique.
- Peut-on admettre un droit à la révolte ?** Être citoyen du monde.
- Le pouvoir du peuple.** La politique suppose-t-elle la morale ?
- La violence révolutionnaire.** L'idée de nation.
- La politique peut-elle être indépendante de la morale ?** Qu'est-ce qu'un problème politique ?
- L'idée de révolution.** Le philosophe est-il le vrai politique ?
- La fin justifie-t-elle les moyens ?** L'opinion publique.
- La liberté politique.** Y a-t-il des fondements naturels à l'ordre social ?
- La démocratie est-elle le pire des régimes politiques ?** Le prince.
- La politique est-elle l'art du possible ?** Peut-on opposer justice et liberté ?
- Peut-on séparer politique et économie ?** Légitimité et légalité.
- Les limites de la démocratie.** La politique peut-elle être un objet de science ?
- Tout pouvoir est-il oppresseur ?** L'homme est-il un animal politique ?
- La politique est-elle l'affaire de tous ?** La raison d'Etat.
- Quel est l'objet de la philosophie politique ?** Peut-on refuser la loi ?
- Toute philosophie implique-t-elle une politique ?** Pourquoi les Etats se font-ils la guerre ?
- Pourquoi des institutions ?** L'égalité des chances.
- La représentation en politique.** Le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes.
- La responsabilité politique.** Peut-il y avoir une société sans Etat ?
- Le politique a-t-il à régler les passions humaines ?** Le travail.
- Sur quoi fonder l'autorité ?** L'idée de république.

**Peut-on se régler sur des exemples en politique ?** Liberté, égalité, fraternité.

**Loi naturelle et loi politique.** Des nations peuvent-elles former une société ?

**La servitude volontaire.** La justice : moyen ou fin de la politique ?

**La propriété.** La politique doit-elle viser le consensus ?

**Le politique doit-il être un technicien ?** L'interprétation de la loi.

**Le despotisme.** Peut-il y avoir une vérité en politique ?

**L'objet de la politique.** Y a-t-il des guerres justes ?

**A quoi sert la notion de contrat social ?** La pauvreté.

**Peut-on critiquer la démocratie ?** Le cosmopolitisme.

**Qu'est-ce qu'une constitution ?** La volonté peut-elle être collective ?

**Une société sans conflit est-elle possible ?** Imaginaire et politique.

**Etat et nation.** La rationalité des choix politiques.

**Droits de l'homme et droits du citoyen.** La loi et le règlement.

**Y a-t-il une compétence en politique ?** Peut-on concevoir un Etat mondial ?

**La tolérance est-elle un concept politique ?** Pourquoi des lois ?

**La tolérance peut-elle constituer un problème pour la démocratie ?** Le commerce est-il pacificateur ?

**Pourquoi punir ?** L'action politique a-t-elle un fondement rationnel ?

**La guerre et la paix.** Gouverner, est-ce prévoir ?

**La paix n'est-elle que l'absence de guerre ?** Peut-on en appeler à la conscience contre la loi ?

**Le pouvoir corrompt-il nécessairement ?** Droits et devoirs sont-ils réciproques ?

**Peut-on justifier la guerre ?** Qu'est-ce que gouverner ?

**L'exercice du pouvoir.** La guerre est-elle la continuation de la politique par d'autres moyens ?

**Peut-il y avoir de la politique sans conflit ?** Conservatisme et tradition.

**La notion de progrès a-t-elle un sens en politique ?** La technocratie.

**La démocratie conduit-elle au règne de l'opinion ?** La politique et la ville.

**Pouvoir et savoir.** Le droit doit-il être le seul régulateur de la vie sociale ?

**Est-il bon qu'un seul commande ?** La paix est-elle possible ?

**Peut-on se passer de l'Etat ?** Le gouvernement des meilleurs.

**Peut-il y avoir une science politique ?** L'esclavage.

**Rassembler les hommes, est-ce les unir ?** Le droit de vie et de mort.

**Les limites du pouvoir.** La prise de parti est-elle essentielle en politique ?

**En politique, peut-on faire table rase du passé ?** Le principe d'égalité.

**Peut-on fonder les droits de l'homme ?** Division du travail et cohésion sociale.

**Faut-il vouloir changer le monde ?** L'existence de l'Etat dépend-elle d'un contrat ?

**Le savant et le politique.** Tout pouvoir est-il politique ?

**Sécurité et liberté.** La politique est-elle une technique ?

**La politique et le politique.** La souveraineté peut-elle se partager ?

**Faire la paix.** Faut-il fuir la politique ?

**La politique est-elle par nature sujette à dispute ?** République et démocratie.

**Pouvoir et politique.** Faut-il considérer le droit pénal comme instituant une violence légitime ?

**La majorité peut-elle être tyrannique ?** Nul n'est censé ignorer la loi.

**La tyrannie.** L'homme des droits de l'homme n'est-il qu'une fiction ?

**La guerre civile.** L'Etat doit-il éduquer les citoyens ?

**La politique est-elle affaire de décision ?** Peut-on revendiquer la paix comme un droit ?

**Les passions politiques.** Peut-il y avoir un droit à désobéir ?

**Résister peut-il être un droit ?** En politique, y a-t-il des modèles ?

**Les moyens de l'autorité.** L'intérêt général est-il le bien commun ?

**Quelle est la spécificité de la communauté politique ?** Faut-il préférer une injustice au désordre ?

**La force de la loi.** La politique est-elle architectonique ?

**La politique a-t-elle pour fin d'éliminer la violence ?** Qu'est-ce qu'une idéologie ?

**L'insociable sociabilité.** L'Etat est-il fin ou moyen ?

**Tout est-il politique ?** Qu'est-ce qu'être souverain ?

**Apprendre à gouverner.** Y a-t-il un bien plus précieux que la paix ?

**Le politique et le religieux.** Le bonheur est-il un principe politique ?

**Le lien social.** Suffit-il pour être juste d'obéir aux lois et aux coutumes de son pays ?

**Revient-il à l'Etat d'assurer votre bonheur ?** La séparation des pouvoirs.

**Y a-t-il des lois injustes ?** La prudence.

**La compassion risque-t-elle d'abolir l'exigence politique ?** L'ordre politique peut-il exclure la violence ?

**L'homme et le citoyen.** Que peut-on attendre du droit international ?

**Toute action politique est-elle collective ?** La notion de sujet en politique.

**La politique est-elle affaire de jugement ?** Pouvoir temporel et pouvoir spirituel.

**Qu'est-ce qu'un peuple ?** Démocratie et démagogie.

**La réciprocité est-elle indispensable à la communauté politique ?** Peut-on s'abstenir de penser politiquement ?

**L'amitié est-elle un principe politique ?** Le pluralisme politique.

**A quoi sert la notion d'état de nature ?** Démocratie et anarchie.

**La politique est-elle une technique ?** Être citoyen du monde.

**Le public et le privé.** Pourquoi écrit-on des lois ?

**La raison d'Etat.** Gouverner, est-ce prévoir ?

**La politique peut-elle être objet de science ?** Commémorer.

**La vie politique est-elle aliénante ?** La politique peut-elle n'être qu'une pratique ?

## LEÇON 2 – 2009

### SUJET CHOISI. SUJET REFUSÉ

- Le conformisme.** La justification.
- Le silence.** La juste mesure.
- L'intention.** L'absolu.
- La maturité.** La fiction.
- Le détachement.** La radicalité.
- La certitude.** La civilisation.
- La révélation.** La manière.
- Le virtuel.** L'émotion.
- L'occasion.** La pureté.
- La vanité.** La force.
- La résolution.** La mode.
- L'actuel.** L'excès et le défaut.
- La simplicité.** Le relativisme.
- La distance.** Le probable.
- La relation.** L'étonnement.
- Le vraisemblable.** Le plaisir.
- L'exemple.** L'organisation.
- La maîtrise.** La nouveauté.
- L'ascèse.** La confiance.
- Le témoignage.** L'inertie.
- La réciprocité.** Le courage.
- Le préjugé.** L'infini.
- La distinction.** Le sacré.
- La négation.** La musique est-elle un langage ?
- La ressemblance.** L'accident.

**Le pardon et l'oubli.** Apprendre à voir.  
**Qu'est-ce qu'un monstre ?** L'intuition.  
**Le style.** Le sentiment de l'existence.  
**Y a-t-il des leçons de l'histoire ?** La joie.  
**Qu'est-ce qu'un événement ?** Les idoles.  
**Le paysage.** Essence et existence.  
**Peut-on recommencer sa vie ?** La critique.  
**La reconnaissance.** Qu'est-ce qu'un outil ?  
**La curiosité.** Le don et l'échange.  
**Persuader et convaincre.** La haine de soi.  
**Interpréter.** Peut-on se retirer du monde ?  
**Le pédagogue.** Qu'est-ce qu'un monde ?  
**L'espace et le lieu.** Qu'est-ce qu'un héros ?  
**Classer.** Le néant.  
**L'universel et le particulier.** La fatigue.  
**Qu'est-ce qu'une crise ?** La voix.  
**La normalité.** Qu'est-ce qu'une œuvre ?  
**La vérité a-t-elle une histoire ?** Le cas de conscience.  
**La sympathie.** Substance et sujet.  
**La pudeur.** Être logique.  
**Conscience et mémoire.** L'idée de beaux arts.  
**L'irrationnel.** Le théâtre du monde.  
**L'inimaginable.** Qu'est-ce qu'une tradition ?  
**La faute.** L'intelligence des bêtes.  
**La culpabilité.** L'œil et l'oreille.  
**La finalité.** L'étranger.  
**Le devenir.** Peut-on vouloir le mal ?  
**Poésie et philosophie.** Avoir un corps.  
**L'imitation.** Qu'est-ce qu'un animal ?  
**Dieu, prouvé ou éprouvé ?** La répétition.  
**La peur de la mort.** La pluralité des langues.  
**La contingence.** La formation du goût.  
**Qu'est-ce qu'un auteur ?** La contemplation.  
**Faire ce qu'on dit.** Le comique et le tragique.  
**Le symbole.** Y a-t-il des actions désintéressées ?  
**Le spectacle de la nature.** La méthode.  
**Qu'est-ce qu'un point de vue ?** Sait-on toujours ce qu'on veut ?  
**L'enthousiasme.** Qu'est-ce qu'une substance ?  
**L'usage des passions.** Qu'est-ce qu'un mythe ?  
**Y a-t-il des fins de la nature ?** L'aliénation.  
**La fatalité.** L'origine des langues.  
**Commencer en philosophie.** La ruse.

**Le miracle.** La personnalité.  
**La mélancolie.** La référence.  
**L'intériorité.** L'idée d'encyclopédie.  
**L'instant.** Le sauvage et le barbare.  
**Le respect.** La beauté a-t-elle une histoire ?  
**Nature et histoire.** L'indicible.  
**La terre.** Le doute est-il une faiblesse de la pensée ?  
**Le goût.** La limite.  
**La promesse.** La nudité.  
**La contradiction.** L'attention.  
**Faire une expérience.** La lettre et l'esprit.  
**La présence.** L'intolérable.  
**Le lieu commun.** La perversité.  
**Le présent.** L'inspiration.  
**L'excuse.** Le mysticisme.  
**Le ressentiment.** La singularité.  
**La mauvaise volonté.** L'idéalité.  
**La chair.** Qu'est-ce qu'être sceptique ?  
**Habiter.** L'hypocrisie.  
**Qu'est-ce que le moi ?** L'exactitude.  
**La prudence.** Qu'est-ce qu'un faux problème ?  
**Qu'est-ce qu'un signe ?** Voyager.  
**Qu'est-ce qu'un principe ?** La maladie.  
**L'ambiguïté.** L'origine.  
**La définition.** L'amour-propre.  
**Penser par soi-même.** Le détail.  
**L'intemporel.** Qu'est-ce qu'une machine ?  
**La fortune.** L'impression.



## La morale

LEÇON 1 – 2010

### SUJET CHOISI SUJET REFUSÉ

**L'idéal moral est-il vain ?** - La loi

**Le repentir** - Ce que la morale autorise, l'État peut-il légitimement l'interdire ?

**Peut-on conclure de l'être au devoir-être ?** - Le péché

**La recherche du bonheur suffit-elle à déterminer une morale ?** - La tentation

**La souffrance** - Peut-on faire du dialogue un modèle de relation morale ?

**L'intérêt peut-il être une valeur morale ?** - L'intolérable

**L'amour et la justice** - La technique est-elle moralement neutre ?

**Le volontaire et l'involontaire** - L'autre est-il le fondement de la conscience morale ?

**Peut-on vouloir le mal ?** - L'ascèse

**La morale peut-elle être fondée sur la science ?** - Le cynisme

**N'est-on juste que par crainte du châtime**nt ? - Le convenable

**Vivre vertueusement** - Le châtime

**L'homme injuste peut-il être heureux ?** - Morale et convention

**Y a-t-il un devoir d'être heureux ?** - La promesse

**Les hommes n'agissent-ils que par intérêt ?** - La mauvaise conscience  
**Le moindre mal** - Le souci d'autrui résume-t-il la morale ?  
**La dignité** - Un vice, est-ce un manque ?  
**La morale peut-elle se passer d'un fondement religieux ?** - Éprouver sa valeur  
**La moralité n'est-elle que dressage ?** - À chacun son dû  
**Le sujet moral** - Morale et pratique  
**L'irrésolution** - Y a-t-il une place pour la morale dans l'économie ?  
**Morale et société** - La bonne conscience  
**La raison est-elle morale par elle-même ?** - La sympathie  
**Le choix** - « Ne fais pas à autrui ce que tu ne voudrais pas qu'on te fasse »  
**L'autonomie** - Faut-il être bon ?  
**L'impératif** - Chercher son intérêt, est-ce être immoral ?  
**Y a-t-il des faits moraux ?** - Le bonheur et la vertu  
**La force d'âme** - L'obligation  
**Faut-il mieux vivre comme si nous ne devons jamais mourir ?** - Voir le meilleur et faire le pire  
**Le rapport de l'homme à son milieu a-t-il une dimension morale ?** - Le rigorisme  
**La morale est-elle affaire de jugement ?** - La discipline  
**Désobéir** - La morale peut-elle être une science ?  
**La vertu peut-elle s'enseigner ?** - Légalité et moralité  
**Une ligne de conduite peut-elle tenir lieu de morale ?** - Le pardon  
**Peut-on concevoir une morale sans sanction ni obligation ?** - Le remords  
**Le scandale** - La morale peut-elle être un calcul ?  
**Faire de sa vie une œuvre d'art** - La sanction  
**La mauvaise volonté** - La morale a-t-elle besoin d'être fondée ?  
**Se mettre à la place d'autrui** - La force est-elle une vertu ?  
**La morale est-elle ennemie du bonheur ?** - L'école des vertus  
**Droits et devoirs** - « Bienheureuse faute »  
**Y a-t-il des normes naturelles ?** - La modération  
**La règle et l'exception** - Est-ce pour des raisons morales qu'il faut protéger l'environnement ?  
**La sagesse** - L'obligation morale peut-elle se réduire à une obligation sociale ?  
**La générosité** - Peut-on s'accorder sur des vérités morales ?  
**Morale et religion** - Les dilemmes moraux  
**L'amour de l'humanité** - Doit-on toujours dire la vérité ?  
**Y a-t-il des devoirs envers soi-même ?** - L'injustifiable  
**Egoïsme et individualisme** - Peut-on ne pas savoir ce que l'on fait ?  
**La faiblesse de la volonté** - Le principe de réciprocité  
**Une morale peut-elle être provisoire ?** - L'équité  
**L'imitation a-t-elle une fonction morale ?** - Le ressentiment  
**La vraie morale se moque-t-elle de la morale ?** - La pudeur  
**Y a-t-il de l'irréparable ?** - Le souverain bien  
**L'idée de morale appliquée** - La honte  
**La vertu peut-elle être purement morale ?** - La culpabilité  
**Pourquoi être moral ?** - La nature du bien  
**La morale est-elle un art de vivre ?** - L'indifférence  
**La délibération** - Peut-on être amoral ?  
**Peut-on opposer morale et technique ?** - L'interdit  
**La conscience morale est-elle innée ?** - Le bien et le mal  
**La morale a-t-elle besoin d'un au-delà ?** - Le souci de soi  
**La science peut-elle guider notre conduite ?** - La maîtrise de soi  
**Le conformisme** - Le bonheur est-il une fin morale ?  
**La nature est-elle digne de respect ?** - Mentir  
**La détermination** - Les animaux échappent-ils à la moralité ?  
**Y a-t-il place pour l'idée de vérité en morale ?** - Egoïsme et altruisme

**Le modèle en morale** - Une morale du plaisir est-elle concevable ?  
**La morale est-elle l'ennemie de la vie ?** - La personne  
**Faut-il se délivrer des passions ?** - La beauté morale  
**La faute** - Vertu et habitude  
**Faut-il expliquer la morale par son utilité ?** - L'innocence  
**La contingence** - Agir moralement, est-ce lutter contre ses idées ?  
**Est-on responsable de ce qu'on n'a pas voulu ?** - L'amitié  
**La justice** - Les proverbes nous instruisent-ils moralement ?  
**Le respect** - Désintéret et désintéressement  
**La pitié** - Devant qui sommes-nous responsables ?  
**La conscience morale** - « A l'impossible, nul n'est tenu »  
**Avons-nous des devoirs envers les animaux ?** - « Aime, et fais ce que tu veux »  
**Esthétisme et moralité** - Qui est mon prochain ?  
**La sollicitude** - L'hypothèse de l'inconscient  
**Morale et éducation** - Qu'est-ce qu'un homme juste ?  
**La raison peut-elle être immédiatement pratique ?** - La franchise  
**Y a-t-il des limites proprement morales à la discussion ?** - Le courage  
**L'utilité est-elle étrangère à la morale ?** - La casuistique  
**L'intention morale suffit-elle à constituer la valeur morale de l'action ?** -  
    La perversité  
**La morale et le droit** - L'amour de soi  
**Les passions peuvent-elles être raisonnables ?** - L'authenticité  
**La morale consiste-t-elle à suivre la nature ?** - L'honneur  
**L'intempérance** - Que vaut en morale la justification par l'utilité ?  
**La patience** - La pitié peut-elle fonder la morale ?  
**Doit-on bien juger pour bien faire ?** - Normes morales et normes vitales  
**La liberté morale** - Est-il parfois bon de mentir ?  
**Y a-t-il un usage moral des passions ?** - L'humilité

## LEÇON 2 – 2010

### SUJET CHOISI. SUJET REFUSÉ

**Y a-t-il une vie de l'esprit ?** - L'esclavage  
**Qu'est-ce qu'un monde ?** - La censure  
**La pensée est-elle en lutte avec le langage ?** - La minorité  
**La légende** - Peut-on fixer des limites à la science ?  
**La raison a-t-elle une histoire ?** - La conviction  
**Y a-t-il un canon de la beauté ?** - La réflexion  
**L'apparence** - Qu'est-ce qu'un maître ?  
**Penser le réel** - Pourquoi des musées ?  
**Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?** - La douleur  
**L'image** - Qu'est-ce qu'un peuple ?  
**Les sentiments peuvent-ils s'apprendre ?** - La modernité  
**L'exactitude** - La jeunesse  
**Le corps et l'âme** - Le singulier  
**Le sens des mots** - Le génie  
**Qu'est-ce qu'un grand philosophe ?** - L'indéfini  
**Fonder** - Le quotidien  
**L'absence** - Faut-il se fier à la majorité ?  
**L'héritage** - Qu'est-ce qu'un spécialiste ?

L'absolu - Qu'est-ce qu'un monument ?  
Le désir d'éternité - Qu'est-ce qu'un enfant ?  
Le classicisme - L'objet de l'amour  
L'objet - La chose publique  
Qu'est-ce qui fait la valeur d'une croyance ? - Le talent  
La beauté est-elle l'objet d'une connaissance ? - Le risque  
Peut-on penser l'irrationnel ? - La misère  
Peut-on tout soumettre à la discussion ? - L'étrangeté  
Peut-on décider de croire ? - La rencontre  
Le sens commun - Pourquoi lire des romans ?  
La rupture - Qu'est-ce qu'un sophiste ?  
Dieu aurait-il pu mieux faire ? - Le mot juste  
Le divertissement - N'y a-t-il de science que du général ?  
Le fond et la forme - Peut-on parler de droits des animaux ?  
Le contrat - Le beau a-t-il une histoire ?  
Qu'est-ce qu'un fait historique ? - La grâce  
La concorde - Y a-t-il une connaissance sensible ?  
La valeur du travail - Le formalisme  
Qu'est-ce que perdre son temps ? - L'invention  
Qu'est-ce que juger ? - La séduction  
Les sens peuvent-ils nous tromper ? - L'exil  
Création et production - Le besoin de philosophie  
Qu'est-ce qu'une ville ? - Expliquer  
La guérison - Une machine peut-elle penser ?  
Apprendre à penser - Y a-t-il des arts mineurs ?  
Y a-t-il des limites à l'exprimable ? - La réforme  
L'éducation des esprits - Peut-on parler d'un droit de la guerre ?  
La poésie pense-t-elle ? - Le fanatisme  
Exister - Qu'est-ce qu'un dogme ?  
Le bon sens - L'inachevé  
Le vulgaire - L'histoire a-t-elle un sens ?  
La solitude - Le donné  
Qu'est-ce qu'interpréter ? - Le désordre  
Le phénomène - L'esprit de système  
Le dogmatisme - L'ennui  
Qu'est-ce qu'un concept ? - L'engagement  
La communication - Le détail  
Le beau et l'agréable - S'orienter  
La représentation - La santé  
Le contingent - Culture et civilisation  
La machine - Le sentiment esthétique  
L'observation - Le barbare  
L'ordre des choses - Le don et l'échange  
Le ciel et la terre - Qu'est-ce que démontrer ?  
Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ? - La bêtise  
La violence - L'hypothèse  
Histoire et mémoire - Le paradoxe  
La culture générale - La nécessité  
Les grands hommes - La curiosité  
Qu'est-ce que traduire ? - Science et philosophie  
Ici et maintenant - La méthode  
L'hospitalité - Existe-t-il des questions sans réponse ?  
Le mauvais goût - L'inconscient  
Le rêve et la veille - La signification  
La division du travail - L'insignifiant

**L'universel** - Perdre ses illusions  
**L'attente** - Peut-on penser sans règles ?  
**Le jeu** - "Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre"  
**La laideur** - Qu'est-ce qu'une idée ?  
**Croire et savoir** - Le succès  
**Le regard** - Qu'est-ce qu'un problème ?  
**La superstition** - Qu'est-ce qu'une norme ?  
**L'idée d'anthropologie** - Savoir ce qu'on dit  
**L'esprit de finesse** - La réalité de l'idéal  
**La qualité** - Le chaos  
**Être réaliste** - Qu'est-ce qu'un livre ?  
**Science et imagination** - Le bien commun  
**Comment peut-on être sceptique ?** - La fête  
**L'idée de perfection** - Se parler et s'entendre  
**Les règles de l'art** - Qu'est-ce qu'un nom propre ?  
**L'anticipation** - Le pluralisme  
**Le progrès** - Qu'est-ce qu'un esprit faux ?  
**Suspendre son jugement** - Les anciens et les modernes  
**Qu'est-ce qu'une réfutation ?** - La ressemblance  
**Le probable** - Le raffinement  
**Qu'est-ce que méditer ?** - La coutume

**SUJET CHOISI / SUJET REFUSÉ**

**Art et technique.** L'idée esthétique.

**La réception de l'œuvre d'art.** Peut-on parler d'un savoir poétique ?

**La beauté et la grâce.** L'engagement dans l'art.

**L'œuvre d'art totale.** Production et création.

**Art et illusion.** Pourquoi des œuvres d'art ?

**Interpréter une œuvre d'art.** L'imaginaire et le réel.

**L'art et le mouvement.** L'œuvre d'art est-elle l'expression d'une idée ?

**Y a-t-il un beau idéal ?** L'autonomie de l'œuvre d'art.

**Pourquoi conserver les œuvres d'art ?** Poésie et vérité.

**La modernité dans les arts.** L'artiste et l'artisan.

**La peinture est-elle une poésie muette ?** L'art et la nature.

**L'amour de l'art.** L'artiste est-il le mieux placé pour comprendre son œuvre ?

**Beauté et vérité.** L'artiste est-il maître de son œuvre ?

**La figuration.** Peut-on réunir des arts différents dans une même œuvre ?

**Le faux en art.** L'artiste exprime-t-il quelque chose ?

**L'achèvement de l'œuvre.** L'art peut-il s'enseigner ?

**Peut-on parler d'une science de l'art ?** Le beau et le sublime.

**L'éducation esthétique.** Quelle est la matière de l'œuvre d'art ?

**Le beau et le bien.** Le style.

**Les arts communiquent-ils entre eux ?** La beauté a-t-elle une histoire ?

**Pourquoi les œuvres d'art résistent-elles au temps ?** L'imagination esthétique.

**L'art imite-t-il la nature ?** La profondeur.

**Peut-on penser un art sans œuvres ?** La fonction de l'art.

**L'original et la copie.** L'art a-t-il une fin morale ?

**L'artiste sait-il ce qu'il fait ?** La pluralité des arts.

**Y a-t-il une beauté naturelle ?** L'art du comédien.

**Le musée.** Lequel, de l'art ou du réel, est-il une imitation de l'autre ?

**Une œuvre est-elle toujours de son temps ?** L'abstraction.

**Le goût se forme-t-il ?** Le pouvoir des images.

**Art et vérité.** La beauté est-elle sensible ?

**Peut-on vivre sans art ?** Le symbolisme.

**La laideur.** Que crée l'artiste ?

**L'œuvre d'art représente-t-elle quelque chose ?** L'art et l'immoralité.

**La signification dans l'œuvre.** La nature est-elle artiste ?

**Qu'est-ce qui fait la valeur de l'œuvre d'art ?** Le réalisme.

**La signification en musique.** L'imagination dans l'art.

**L'art modifie-t-il notre rapport au réel ?** L'exposition de l'œuvre d'art.

**La vérité du roman.** Le sublime.

**Quel est l'objet de l'esthétique ?** Expression et création.

**Le plaisir esthétique suppose-t-il une culture ?** La composition.

**Le lyrisme.** L'œuvre d'art nous apprend-elle quelque chose ?

**Rendre visible l'invisible.** Le système des beaux-arts.

**L'artiste a-t-il besoin d'un public ?** La création dans l'art.

**L'œuvre d'art est-elle une belle apparence ?** L'improvisation.  
**Qu'est-ce qu'une œuvre ratée ?** Le plaisir esthétique.  
**Peut-on expliquer une œuvre d'art ?** Le bon goût.  
**La beauté est-elle dans le regard ou dans la chose vue ?** L'œuvre d'art et sa reproduction.  
**Beauté naturelle et beauté artistique.** Pourquoi la musique intéresse-t-elle le philosophe ?  
**La création artistique.** Le baroque.  
**L'œuvre de fiction.** L'émotion esthétique peut-elle se communiquer ?  
**Y a-t-il un progrès en art ?** L'inspiration.  
**Tout peut-il être objet de jugement esthétique ?** L'expression.  
**Que peint le peintre ?** L'art est-il une expérience de la liberté ?  
**Expérience esthétique et sens commun.** L'art est-il subversif ?  
**Le désintéressement esthétique.** L'art peut-il rendre le mouvement ?  
**Le mauvais goût.** Faut-il opposer l'art à la connaissance ?  
**De quoi l'expérience esthétique est-elle l'expérience ?** L'avant-garde.  
**Peut-on établir une hiérarchie des arts ?** Invention et création.  
**La critique d'art.** Art et religieux.  
**Un jugement de goût est-il culturel ?** Arts de l'espace et arts du temps.  
**Comment reconnaît-on une œuvre d'art ?** L'acteur et son rôle.  
**Le jugement de goût est-il universel ?** La mort de l'art.  
**Y a-t-il une sensibilité esthétique ?** La classification des arts.  
**Point de vue du créateur et point de vue du spectateur.** Le maniérisme.  
**Qu'est-ce qu'avoir du goût ?** Le mode d'existence de l'œuvre d'art.  
**Le talent et le génie.** L'art a-t-il une histoire ?  
**Peut-on dire de l'art qu'il donne un monde en partage ?** L'académisme.  
**L'art pour l'art.** Faut-il distinguer esthétique et philosophie de l'art ?  
**L'imitation.** L'art engagé.  
**Pourquoi l'art intéresse-t-il les philosophes ?** L'harmonie.  
**Le cinéma est-il un art ?** Le jugement de goût.  
**La virtuosité.** Peut-on hiérarchiser les œuvres d'art ?  
**Peut-on juger des œuvres d'art sans recourir à l'idée de beauté ?** Art et technique.  
**L'imagination dans l'art.** Le sublime.  
**La création dans l'art.** Le mode d'existence de l'œuvre d'art.  
**Peut-on réunir des arts différents dans une même œuvre ?** Le beau et le sublime.  
**L'art et la nature.** L'art est-il une expérience de la liberté ?  
**La pluralité des arts.** L'idée esthétique.  
**L'imaginaire et le réel.** La classification des arts.  
**L'art peut-il rendre le mouvement ?** Faut-il opposer l'art à la connaissance ?  
**Le plaisir esthétique.** Production et création.  
**L'imagination esthétique.** La nature est-elle artiste ?



## LEÇON 2 – 2011

### SUJET CHOISI/ SUJET REFUSÉ

**L'accident.** Une philosophie de l'amour est-elle possible ?  
**Ici et maintenant.** A quoi servent les règles ?  
**Les vivants et les morts.** La logique est-elle un art de raisonner ?  
**Les choses ont-elles une essence ?** Le droit de punir  
**La cause première.** Quelle idée le fanatique se fait-il de la vérité ?  
**Qu'est-ce qui est vital pour le vivant ?** Le mérite.  
**Les apparences font-elles partie du monde ?** La promesse et le contrat.  
**Qui connaît le mieux mon corps ?** La citation.  
**L'inculture.** Peut-on faire l'inventaire du monde ?  
**La puissance.** Qu'est-ce qu'une langue morte ?  
**Ya-t-il des violences justifiées ?** L'implicite.  
**Qu'est-ce qu'une communauté ?** La référence.  
**Pourquoi dire la vérité ?** Être et devoir être.  
**Consensus et conflit.** L'approximation.  
**Suspendre son jugement.** Vivons-nous tous dans le même monde ?  
**Avons-nous besoin d'un libre arbitre ?** L'attente.  
**L'impossible.** Qu'est-ce qu'une école philosophique ?  
**La raison d'État.** Estimer.  
**Peut-on se faire une idée de tout ?** La philanthropie.  
**L'usage des mots.** Mon corps m'appartient-il ?  
**Y a-t-il des pensées inconscientes ?** L'État et les Églises.  
**L'athéisme.** Que doit-on faire de ses rêves ?  
**La spontanéité.** Ne prêche-t-on que les convertis ?  
**Le futur est-il contingent ?** Les fins de l'éducation.  
**La précaution peut-elle être un principe ?** La science et le mythe.  
**Comment penser la diversité des langues ?** La force de l'habitude.  
**Comment sait-on qu'on se comprend ?** La mesure des choses.  
**L'homme des sciences humaines.** L'abus de pouvoir.  
**Devient-on raisonnable ?** Principe et commencement.  
**La hiérarchie.** Soutenir une thèse.  
**Qu'est-ce qu'une conduite irrationnelle ?** Enquêter.  
**A science nouvelle, nouvelle philosophie ?** La vie intérieure.  
**Le changement.** La coopération.  
**L'inquiétude.** Une religion civile est-elle possible ?  
**A quoi faut-il être fidèle ?** Le processus.  
**La présomption.** Apprend-on à penser ?  
**Qu'est-ce qu'une famille ?** Réalisme et idéalisme.  
**L'analogie.** L'aveu.  
**La démocratie et les experts.** Peut-on perdre la raison ?  
**Y a-t-il des croyances démocratiques ?** L'impensable.  
**Raison et révélation.** Tous les droits sont-ils formels ?  
**Avons-nous besoin de métaphysique ?** L'impunité.

**Les maladies de l'âme.** Connaître par les causes.  
**Je, tu, il.** Pourquoi des rites ?  
**Le serment.** Que signifie apprendre ?  
**Peut-on changer le passé ?** La civilité.  
**Le singulier.** Vieillir.  
**L'engagement.** De quoi parlent les mathématiques ?  
**Penser et parler.** La réalité peut-elle être virtuelle ?  
**Peut-on penser illogiquement ?** Naître.  
**L'émancipation.** Qu'est-ce qui existe ?  
**L'irrégularité.** Toute origine est-elle mythique ?  
**La paix est-elle moins naturelle que la guerre ?** L'immédiat.  
**Réfuter.** Qu'est-ce qu'être malade ?  
**Le malheur.** L'impartialité.  
**Être systématique.** Existe-t-il une opinion publique ?  
**Le choix d'un destin.** Vulgariser la science ?  
**L'équivoque.** Y a-t-il un droit de résistance ?  
**Le mensonge en politique.** Qualités premières, qualités secondes.  
**Y a-t-il des secrets de la nature ?** La justification.  
**L'innocence.** La classification.  
**L'inobservable.** Le sentiment de l'injustice.  
**Le genre humain.** Est-il possible de douter de tout ?  
**Démêler le vrai du faux.** L'argent.  
**Donner des raisons.** A quoi servent les utopies ?  
**Y a-t-il plusieurs manières de définir ?** La terreur.  
**Le dernier mot.** L'avenir est-il imaginable ?  
**Se cultiver.** La situation.  
**A quelles conditions une pensée est-elle libre ?** Rendre la justice.  
**Peut-on éclairer la liberté ?** Le lieu commun.  
**Les faits parlent-ils d'eux-mêmes ?** Liberté et libération.  
**Qu'est-ce qui est donné ?** Faire la révolution.  
**Peut-on parler d'un travail intellectuel ?** Le pluralisme.  
**La frontière.** Choisir.  
**L'objectivité.** Aimer la vie.  
**L'inconnu.** Être en désaccord.  
**Le juste et le bien.** L'intraduisible.  
**L'ordre social.** L'oubli.  
**La propriété.** Peut-on en savoir trop ?  
**Donner un exemple.** Faut-il être cosmopolite ?  
**Le pacifisme.** Y a-t-il des degrés dans la certitude ?  
**Les conséquences de l'action.** L'argument d'autorité.  
**Le désespoir.** La différence.  
**Le probable.** La différence des sexes.  
**La raison du plus fort.** Tout savoir.  
**Mettre en ordre.** Y a-t-il un mal absolu ?  
**Les mœurs.** La dialectique.

## Session 2012 : Les sciences humaines

### Leçon 1

#### SUJET CHOISI/ SUJET REFUSÉ

- **Les sciences humaines permettent-elles de comprendre la vie d'un homme ? /**  
L'obéissance à l'autorité
- **Histoire et ethnologie /** Les affects sont-ils des objets sociologiques ?
- **Qu'est-ce qui rend l'objectivité difficile dans les sciences humaines ? /** La notion d'administration
- **Peut-on objectiver le psychisme ? /** Sens et limites de la notion de capital culturel
- **Les dispositions sociales /** Le public et le privé
- **Les sciences de l'homme rendent-elles l'homme prévisible ? /** Les marginaux
- **Le mythe est-il objet de science ? /** Le capitalisme
- **Le premier et le primitif /** La sociologie relativise-t-elle la valeur des œuvres d'art ?
- **La littérature peut-elle suppléer les sciences de l'homme ? /** La notion de classe sociale
- **Ethnologie et ethnocentrisme /** La culture d'entreprise
- **Sciences sociales et humanités /** Le sacré et le profane
- **La domination /** Les sciences de l'homme et l'évolution
- **Les sciences humaines présupposent-elles une définition de l'homme ? /** Y a-t-il des sociétés sans État ?
- **Sciences humaines et philosophie /** Y a-t-il des pathologies sociales ?
- **Le pouvoir causal de l'inconscient /** La société existe-t-elle ?
- **Le comparatisme dans les sciences humaines /** Névroses et psychoses
- **La recherche des invariants /** Y a-t-il des sociétés sans histoire ?
- **L'homme des foules /** Sens et structure
- **Une science de la culture est-elle possible ? /** La division du travail
- **L'efficacité thérapeutique de la psychanalyse /** Sciences humaines et idéologie
- **La prohibition de l'inceste /** L'opinion publique
- **Cultes et rituels /** Qu'est-ce qu'une période en histoire ?
- **En quoi les sciences humaines sont-elles normatives ? /** La parenté et la famille
- **La structure et le sujet /** L'expertise
- **Quel est le sujet de l'histoire ? /** Sexe et genre
- **Le récit en histoire /** L'intelligence des foules
- **Langage, langue et parole /** Quelle politique fait-on avec les sciences humaines ?
- **La valeur du témoignage /** L'évolution des langues
- **Sciences humaines et nature humaine /** Le sacrifice
- **La distinction de la nature et de la culture est-elle un fait de culture ? /**  
L'instrument mathématique en sciences humaines
- **Structure et événement /** Y a-t-il une unité en psychologie ?
- **Anthropologie et ontologie /** La tentation réductionniste
- **La question sociale /** Le refoulement
- **L'éducation physique /** Y a-t-il une spécificité des sciences humaines ?
- **La violence sociale /** Inconscient et langage
- **La solitude /** Sciences humaines et liberté sont-elles compatibles ?

- **Les sciences humaines éliminent-elles la contingence du futur ?** / L'étranger
- **En quoi les sciences humaines nous éclairent-elles sur la barbarie ?** / Le don
- **Interpréter et formaliser dans les sciences humaines** / La pauvreté
- **Le voyage** / Y a-t-il une causalité historique ?
- **La pluralité des langues** / « Je ne voulais pas cela » : en quoi les sciences humaines permettent-elles de comprendre cette excuse ?
- **L'inconscient** / La rationalité du marché
- **La transmission** / Les sciences humaines traitent-elles de l'individu ?
- **L'unité des sciences humaines ?** / Qu'est-ce que lire ?
- **L'homme des sciences de l'homme ?** / Qu'est-ce qu'un patrimoine ?
- **L'échange des marchandises et les rapports humains** / La tradition
- **L'observation participante** / L'origine des croyances
- **La société des savants** / L'âme concerne-t-elle les sciences humaines ?
- **Qu'est-ce qu'une société mondialisée ?** / L'arbitraire du signe
- **Enseigner, instruire, éduquer** / Magie et religion
- **Comment les sociétés changent-elles ?** / Le partage des savoirs
- **Les sociétés sont-elles hiérarchisables ?** / Machines et mémoire
- **Les sciences de l'homme peuvent-elles expliquer l'impuissance de la liberté ?** / Information et communication
- **La diversité des religions** / La notion de loi dans les sciences de la nature et dans les sciences de l'homme
- **L'individu et la multitude** / Sciences humaines, sciences de l'homme
- **L'interdit** / La notion de corps social
- **Les sciences de l'homme ont-elles inventé leur objet ?** / La fête
- **Les sciences humaines sont-elles subversives ?** / La traduction
- **Les mécanismes cérébraux** / Les sciences de l'homme permettent-elles d'affiner la notion de responsabilité ?
- **Être l'entrepreneur de soi-même** / Le relativisme culturel
- **La diversité humaine** / L'économie psychique
- **Folie et société** / L'utilité des sciences humaines
- **L'histoire est-elle déterministe ?** / La concurrence
- **Qu'est-ce qu'un civilisé ?** / Le modèle organiciste
- **La finalité des sciences humaines** / L'économie a-t-elle des lois ?
- **La rationalité des comportements économiques** / Le pouvoir des mots
- **La notion de peuple** / Sciences humaines et naturalisme
- **Classes et histoire** / Causes et motivations
- **Individu et société** / L'échange symbolique
- **Le corps humain est-il naturel ?** / Le droit est-il une science humaine ?
- **Le comportement** / L'enquête de terrain
- **Y a-t-il des mentalités collectives ?** / L'expérience en sciences humaines
- **La force du social** / L'apprentissage de la langue
- **Sciences humaines et herméneutique** / Le besoin
- **Imitation et identification** / L'histoire et la géographie
- **Le concept d'inconscient est-il nécessaire en sciences humaines ?** / Qu'est-ce qu'un fait social ?
- **Sciences humaines et déterminisme** / L'unité des langues

- **La valeur de l'échange** / Que nous apprend la psychanalyse de l'homme ?
- **L'économique et le politique** / Pourquoi des cérémonies ?
- **La notion d'intérêt** / La souffrance au travail
- **La culture de masse** / Qu'est-ce qu'une institution ?
- **Les fous** / La crise sociale
- **Signes, traces et indices** / La mémoire collective
- **L'argent** / Y a-t-il continuité ou discontinuité entre la pensée mythique et la science ?
- **La mémoire et l'individu** / Les hommes et les femmes
- **Machines et liberté** / Faut-il considérer les faits sociaux comme des choses ?
- **Les sciences humaines sont-elles relativistes ?** / L'homme de la rue
- **Le processus de civilisation** / Qu'est-ce qu'un symptôme ?
- **La science des mœurs** / Documents et monuments
- **Les sciences humaines sont-elles des sciences ?** / La mesure de l'intelligence
- **La transe** / La condition sociale
- **Y a-t-il un inconscient collectif ?** / Les inégalités sociales

## Session 2012

### Leçon 2

#### SUJET CHOISI/ SUJET REFUSE

- **L'unité** / Peut-on aimer l'humanité ?
- **La formation d'une conscience** / Le meilleur régime politique
- **Qu'est-ce qu'avoir conscience de soi ?** / Doit-on se faire l'avocat du diable ?
- **L'indifférence** / Qu'est-ce qu'une image ?
- **Qui fait la loi ?** / L'aveuglement
- **Peut-on tout mesurer ?** / La sérénité
- **L'indécision** / La réputation
- **L'orientation** / Les proverbes enseignent-ils quelque chose ?
- **La variété** / La machine
- **Peut-on tout dire ?** / Le vécu
- **Est-il difficile de savoir ce que l'on veut ?** / L'abandon
- **La grâce** / Bien juger
- **L'origine** / L'illusion
- **La fragilité** / La grammaire contraint-elle notre pensée ?
- **Qu'est-ce que parler ?** / Pulsions et instinct
- **L'irrationnel** / Le droit peut-il être naturel ?
- **Le désordre** / La vraisemblance
- **Faut-il laisser parler la nature ?** / L'hospitalité
- **La sobriété** / Qu'est-ce qui fait le propre d'un corps propre ?
- **Nier l'évidence** / La chair
- **La normalité** / L'analyse du vécu
- **L'intelligence** / Qu'est-ce qu'un *alter ego* ?
- **La résolution** / Sens et sensible
- **Le mouvement** / La répétition
- **La simplicité** / La constitution
- **La souveraineté** / Qu'est-ce qu'une chose ?
- **Mon corps est-il ma propriété ?** / Qu'est-ce qui est noble ?
- **Perception et jugement** / La fidélité
- **La personnalité** / Le projet d'une paix perpétuelle est-il insensé ?
- **La juste mesure** / Qu'est-ce qu'une découverte ?
- **Vivre sa vie** / La justification
- **L'État doit-il éduquer les citoyens ?** / L'indécidable
- **L'actualité** / La volonté du peuple
- **L'instant** / Qu'est-ce que déraisonner ?
- **Qu'est-ce qu'une vision du monde ?** / La condition
- **Qu'est-ce qu'un événement ?** / Savoir s'arrêter
- **Y a-t-il une expérience du néant ?** / Le cosmopolitisme

- **La réflexion** / La première fois
- **Puis-je être sûr de bien agir ?** / L'horizon
- **Apprend-on à voir ?** / S'indigner, est-ce un devoir ?
- **L'âge d'or** / Percevoir, est-ce connaître ?
- **Certitude et vérité** / La négligence est-elle une faute ?
- **L'identité** / Le contrat
- **Que voit-on dans un miroir ?** / Qu'est-ce qu'une promesse ?
- **Penser et calculer** / Qu'est-ce qu'un monde ?
- **Qu'est-ce qu'un contenu de conscience ?** / La jeunesse
- **La nécessité** / L'éloge de la démesure
- **Que peut-on comprendre qu'on ne puisse expliquer ?** / Le territoire
- **La présence** / La pureté
- **Qu'est-ce que le moi ?** / Avons-nous un monde commun ?
- **Sommes-nous libres de nos croyances ?** / La contingence
- **La nudité** / Y a-t-il une expérience de la liberté ?
- **L'aventure** / La totalité
- **La curiosité** / L'absolu
- **Sortir de soi** / La force
- **La vie intérieure** / Le sérieux
- **La vocation** / Le désir et le manque
- **Peut-on comparer deux philosophies ?** / La conséquence
- **Le désir de vérité** / Qu'est-ce qu'un empire ?
- **La peur de la nature** / Qu'est-ce que traduire ?
- **Être seul avec sa conscience** / La difformité
- **L'équivoque** / Y a-t-il un ordre des choses ?
- **Substance et sujet** / La sympathie peut-elle tenir lieu de moralité ?
- **Les représentants du peuple** / L'invisibilité
- **La spéculation** / L'enfance
- **L'être se confond-il avec l'être perçu ?** / Le fait divers
- **L'inconscience** / La médiation
- **Qu'est-ce qu'avoir de l'expérience ?** / L'honneur
- **La maîtrise de soi** / Le concept
- **Tout est-il nécessaire ?** / La discipline
- **L'usage** / Croire savoir
- **Le commencement** / L'exemplarité
- **Qu'est-ce qu'une méditation ?** / Peut-on rire de tout ?
- **Le monde du rêve** / L'attachement
- **Qu'est-ce que faire autorité ?** / La haine de la raison
- **La tyrannie** / L'habitation
- **Y a-t-il un langage du corps ?** / L'ironie
- **La distinction** / Qu'est-ce qu'un peuple libre ?
- **L'opinion publique** / Vie et existence

- **L'esprit scientifique** / Où suis-je ?
- **Être soi-même** / Résistance et soumission
- **Le propre** / L'autorité de l'écrit
- **Le vrai a-t-il une histoire ?** / La vulnérabilité
- **Faut-il avoir peur des habitudes ?** / La discrétion
- **L'importance des détails** / Y a-t-il une vérité philosophique ?
- **Qu'est-ce qu'être chez soi ?** / Le tout est-il la somme de ses parties ?
- **L'artificiel** / La souffrance morale
- **L'imprudence** / Le possible et le réel
- **L'injustice** / Pourquoi écrire ?
- **L'authenticité** / La peine capitale
- **L'imagination nous éloigne-t-elle du réel ?** / Le milieu
- **Le corps politique** / La réalité de l'idée
- **L'être de la conscience** / Toute peur est-elle irrationnelle ?
- **La tristesse** / Le lieu
- **L'imprévisible** / La vie active
- **Le chaos** / Peut-on être sans opinion ?
- **Pourquoi des métaphores ?** / La délibération
- **L'apparence** / Que désirons-nous ?
- **Le défaut** / L'extériorité
- **La sécurité** / Qu'est-ce qu'une mauvaise interprétation ?



## Session 2013 : La métaphysique

### *Liste des sujets de la leçon 1*

#### SUJETS CHOISIS / SUJETS REFUSÉS

**Qu'est-ce qu'un objet métaphysique?** / L'impossible

**L'idée d'un commencement absolu** / L'être et la volonté

**Y a-t-il une connaissance métaphysique?** / Quantité et qualité

**Sommes-nous des êtres métaphysiques ?** / L'omniscience

**La spontanéité** / Les idées et les choses

**L'idée de Dieu** / L'indéterminé

**Qu'est-ce qu'une méditation métaphysique?** / L'univers

**Seul le présent existe-t-il?** / Les questions métaphysiques ont-elles un sens?

**N'y a-t-il qu'un seul monde?** / La puissance et l'acte

**Qu'est-ce qu'une propriété essentielle?** / Toute métaphysique implique-t-elle une transcendance?

**La métaphysique peut-elle être autre chose qu'une science recherchée ?** / L'absence

**Le réel et le virtuel** / Vérités de fait et vérités de raison

**Consistance et précarité** / Qu'est-ce qu'un métaphysicien?

**La perfection** / Connaître et penser

**L'immanence** / Le premier principe

**Peut-on dire ce qui n'est pas ?** / Le royaume du possible

**Peut-on réduire une métaphysique à une conception du monde?** / Le réel est-il rationnel?

**Le désir métaphysique** / Peut-on penser l'extériorité?

**Le créé et l'incrédé** / La division

**L'a priori** / La recherche de l'absolu  
**Apparence et réalité** / Qu'est-ce qu'un élément?  
**Le principe de causalité** / Peut-on douter de sa propre existence?  
**Y a-t-il un savoir du contingent ?** / La réalité  
**L'indivisible** / Le même et l'autre  
**Être et être pensé** / la dualité  
**Le monde vrai** / Y a-t-il un principe du mal?  
**La notion d'ordre** / Le principe d'identité  
**L'infinité de l'espace** / Y a-t-il une science des principes?  
**La pluralité des sens de l'être** / Prouver en métaphysique  
**La singularité** / Dieu pense-t-il?  
**L'univocité de l'étant** / La métaphysique peut-elle faire appel à l'expérience?  
**Le phénomène** / Penser sans corps  
**Physique et métaphysique** / L'ordre des choses  
**Création et production** / Être et représentation  
**Être dans le temps** / La métaphysique est-elle nécessairement une réflexion sur Dieu?  
**Y a-t-il des degrés de réalité?** / Le miracle  
**Négation et privation** / L'interrogation humaine  
**Le sujet de la pensée** / Identité et différence  
**L'immortalité de l'âme** / Etre et devoir être  
**L'expérience métaphysique** / La pluralité des mondes  
**Y a-t-il une hiérarchie des êtres?** / Le mal constitue-t-il une objection à l'existence de Dieu?  
**Le hasard** / La raison suffisante  
**Que veut dire introduire à la métaphysique?** / L'unité des contraires  
**L'être et le bien** / Ce qui passe et ce qui demeure  
**Principe et cause** / Être une chose qui pense  
**Le divin** / Le nombre  
**L'au-delà de l'être** / Y a-t-il une métaphysique de l'amour?  
**Tout est-il relatif?** / Se détacher des sens  
**Les limites de la raison** / Peut-on penser une métaphysique sans Dieu?  
**Au-delà de la nature?** / Infini et indéfini  
**En quel sens la métaphysique est-elle une science ?** / Fait et essence.  
**La contradiction** / Les individus  
**En quoi la connaissance de la matière peut-elle relever de la métaphysique ?** / L'être en tant qu'être  
**Une cause peut-elle être libre?** / Temps et éternité  
**Contingence et nécessité** / Qu'est-ce qu'un problème métaphysique?  
**Le lieu de la pensée** / Le principe de contradiction  
**Persévérer dans son être** / L'âme, le monde et Dieu  
**Que peut-on dire de l'être?** / L'éternel présent  
**Monde et nature** / L'être de la vérité  
**Rendre raison** / L'être et l'essence

**L'être et le temps** / Les universaux  
**L'intangible** / L'existence se démontre-t-elle?  
**Le fondement** / Être, vie et pensée  
**La manifestation** / Origine et commencement  
**Les lois de la nature sont-elles contingentes ?** / Le corps et l'esprit  
**Les choses** / Y a-t-il une expérience de l'éternité?  
**Au-delà** / L'existence du mal  
**Le changement** / La réalité du sensible  
**Métaphysique spéciale, métaphysique générale** / Vie et volonté  
**La béatitude** / Les nombres gouvernent-ils le monde ?  
**Peut-on tout définir?** / Psychologie et métaphysique  
**Logique et métaphysique** / Sauver les apparences  
**L'irréel** / Le souverain bien  
**Qu'est-ce qu'une question métaphysique?** / La chose en soi  
**Si l'esprit n'est pas une table rase, qu'est-il?** / Catégories de l'être, catégories de langue  
**Être par soi** / La métaphysique a-t-elle ses fictions?  
**Une métaphysique peut-elle être sceptique?** / Le concret  
**Y a-t-il une argumentation métaphysique?** / L'inquiétude  
**L'un et le multiple** / La destruction  
**La limite** / Faire de la métaphysique, est-ce se détourner du monde?  
**Dieu peut-il tout faire?** / Devenir autre  
**La toute puissance** / Causes premières et causes secondes  
**La puissance des contraires** / Les sciences ont-elles besoin d'une fondation métaphysique?  
**L'efficience** / Métaphysique et histoire  
**Qu'est-ce qu'un principe?** / Notre corps pense-t-il?  
**Ce qui n'est pas réel est-il impossible?** / Le particulier  
**La science de l'être** / L'altérité  
**Être dans l'esprit** / Le meilleur des mondes possible  
**Le problème de l'être** / L'antériorité  
**L'être et le néant** / Définir, est-ce déterminer l'essence?  
**Être sans cause** / Chose et objet  
**L'incorporel** / L'être et l'étant  
**La fin de la métaphysique** / L'immédiat  
**Apparaître** / En quel sens parler de structure métaphysique?  
**Quel est l'objet de la métaphysique?** / Ici et maintenant  
**La négation** / L'être et les êtres  
**Qu'est-ce qui est réel?** / Être et sens  
**La métaphysique se définit-elle par son objet ou sa démarche?** / Tout être est-il dans l'espace?  
**La preuve de l'existence de Dieu** / Les genres de Dieu  
**Le mal métaphysique** / Le mode  
**Il y a** / L'universel

**L'impuissance de la raison** / L'éphémère  
**Métaphysique et ontologie** / L'acte  
**Qu'est-ce qu'une catégorie de l'être?** / La création  
**La matière** / Un Dieu unique?  
**L'événement manque-t-il d'être?** / Univocité et équivocité  
**Sensible et intelligible** / L'éternité  
**L'inapparent** / En quel sens la métaphysique a-t-elle une histoire?  
**Le besoin de métaphysique est-il un besoin de connaissance?** / L'individu  
**Toutes les choses sont-elles singulières?** / Pâtir  
**Etre cause de soi** / Dire le monde  
**La multiplicité** / Le réel peut-il être contradictoire?  
**Pourquoi Dieu se soucierait-il des affaires humaines?** / Grammaire et métaphysique  
**Présence et absence** / Les propositions métaphysiques sont-elles des illusions?  
**Certitude et vérité** / Le fond  
**L'être en tant qu'être est-il connaissable?** / Métaphysique et religion  
**Le métaphysicien est-il un physicien à sa façon?** / L'incompréhensible  
**La participation** / Le néant  
**Chaque science porte-t-elle une métaphysique qui lui est propre?** / Le monde intérieur  
**Être et devenir** / Peut-on entreprendre d'éliminer la métaphysique?  
**Qu'est-ce qu'une âme?** / L'un et l'être  
**L'absence de fondement** / Le simple  
**Les causes finales** / L'être de l'image  
**L'invisible** / Y a-t-il des êtres mathématiques?  
**La métaphysique est-elle le fondement de la morale?** / Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien?  
**Les vérités éternelles** / La fin  
**L'un** / Ce qui fut et ce qui sera  
**Qu'est-ce qu'une philosophie première?** / Tout a-t-il une raison d'être?  
**Peut-on se passer de Dieu?** / La réalité du temps  
**L'ennui** / Une métaphysique athée est-elle possible?  
**Liberté humaine et liberté divine** / L'accident  
**La matière première** / La vie éternelle  
**Être et ne plus être** / La nature et la grâce  
**La possibilité métaphysique** / La relation.  
**Les limites de l'expérience** / La possibilité réelle  
**La naissance** / La transcendance  
**La vie de l'esprit** / Le vide  
**L'immuable** / Peut-on parler de vérités métaphysiques?

## Session 2013

### *Liste des sujets de la leçon 2*

**SUJET CHOISI / SUJET REFUSE**

**Qu'est-ce qu'une marchandise?** / La grâce

**Je sens, donc je suis.** / La vertu du citoyen

**Peut-on parler de corruption des mœurs ?** / Regarder un tableau

**Le désordre** / La métaphore

**« A l'impossible, nul n'est tenu »** / Conception et perception

L'oubli / L'ordre établi  
Les ruines / L'idéaliste  
L'éthique à l'épreuve du tragique / L'objectivité  
Être égal à soi-même / L'idée d'une science bien faite  
Pourquoi des cérémonies? / Qu'est-ce que discuter?  
Qu'est-ce qu'un être cultivé? / La distance  
L'expérience et l'expérimentation / De quoi ne peut-on pas répondre ?  
La terre / L'inégalité naturelle  
Qu'est-ce qu'une loi? / S'approprier une œuvre d'art  
La désobéissance civile / Le sublime  
Pourquoi se mettre à la place d'autrui? / L'irrévocable  
Le poids du passé / La pauvreté  
La reconnaissance / Peinture et histoire  
Reconnaissons-nous le bien comme nous reconnaissons le vrai? / Masculin, féminin  
Se voiler la face / Le bonheur est-il une valeur morale?  
Peut-on jamais aimer son prochain ? / La preuve  
Quand y a-t-il œuvre? / La dignité humaine  
Renoncer au passé / Qu'est-ce qu'un sage?  
Y a-t-il un droit international? / Le métier d'homme  
La nécessité des contradictions / Le règne de l'homme  
Comment devient-on raisonnable? / L'apathie  
Devenir citoyen / Faire école  
À quoi tient la fermeté du vouloir? / Faut-il condamner la rhétorique?  
Sentir / Savons-nous ce que nous disons?  
Le choix peut-il être éclairé? / L'érotisme  
L'unité des sciences / L'art et la manière  
L'exactitude / Le public et le privé  
L'esprit critique / La différence des arts  
Existe-t-il des dilemmes moraux ? / La critique  
Pourquoi donner? / Entendement et raison  
Un acte désintéressé est-il possible? / Science et société  
Comment bien vivre? / Classer et ordonner  
Le toucher / L'idéologie  
Qu'est-ce qu'une image? / La grandeur  
L'amitié est-elle une vertu? / Le bon goût  
L'attention / L'auteur et le créateur  
Conduire sa vie / Vérités mathématiques, vérités philosophiques  
Y a-t-il des guerres justes? / Le point de vue  
Le tribunal de l'histoire / L'incrédulité  
Qui a une histoire ? / Réalité et idéal

**Donner raison, rendre raison** / La beauté  
**« Tu ne tueras point »** / La mémoire  
**Le spectacle de la pensée** / L'égalité  
**L'initiation** / Qu'est-ce qu'un crime contre l'humanité?  
**Le rôle des institutions** / L'élégance  
**L'autonomie** / La vérification  
**L'habileté** / Les vivants et les morts  
**L'imitation** / La mesure  
**Logique et vérité** / La sensibilité  
**Le pardon** / Le monde des machines  
**Qu'est-ce qu'un problème?** / Être un artiste  
**La force de l'habitude** / Qu'est-ce qu'un signe?  
**La contemplation** / Qu'est-ce que le naturalisme?  
**Qu'est-ce qu'un auteur?** / La séparation des pouvoirs  
**Quand pense-t-on?** / Le don de soi  
**Pourquoi des artistes ?** / La santé  
**Le sentiment de l'existence** / L'utopie  
**L'artifice** / L'ennemi  
**Le lieu commun** / Le jugement dernier  
**Les lois de la guerre** / L'exemplarité  
**Qu'est-ce qu'une collectivité?** / La dialectique  
**Faut-il respecter la nature?** / À quoi sert l'écriture?  
**La violence** / La trace et l'indice  
**L'inhumain** / Savoir, est-ce pouvoir?  
**Notre besoin de fictions** / L'institution  
**L'espace et le territoire** / Une religion peut-elle être rationnelle?  
**Créer** / En quoi la technique fait-elle question?  
**L'équilibre des pouvoirs** / Le rêve  
**L'insensé** / Pouvoirs et libertés  
**Faire une expérience** / Discussion et dialogue  
**La richesse intérieure** / L'outil  
**Être, c'est agir** / La lettre et l'esprit  
**L'intentionnalité** / Qu'est-ce qu'une révolution?  
**L'abstraction** / Peut-on justifier le mensonge?  
**Qu'est-ce qu'un maître ?** / La laideur  
**La vie intérieure** / La traduction  
**Peut-on considérer l'art comme un langage?** / L'intellectuel  
**Le détachement** / La pensée a-t-elle une histoire?  
**La fatigue** / L'équité  
**La puissance de la technique** / Dialoguer

**Qu'est-ce que parler?** / L'irresponsabilité  
**La représentation** / L'humour et l'ironie  
**J'ai un corps** / La perfection morale  
**Les droits de l'homme** / L'inertie  
**L'imprévisible** / La morale doit-elle en appeler à la nature?  
**La philanthropie** / Le donné  
**L'autorité morale** / L'homme et la machine  
**L'inutile** / La force de l'idée  
**L'induction** / L'anarchie  
**La domination du corps** / Le sentiment de l'injustice  
**Faut-il vivre comme si l'on ne devait jamais mourir?** / Instruire et éduquer  
**Peut-on tout démontrer?** / La pitié  
**La mauvaise foi** / Qu'est-ce qu'un moderne?  
**L'avenir** / L'écriture et la parole  
**Les règles de l'art** / Le courage  
**Y a-t-il une vérité du sentiment?** / Vivre sa vie  
**La valeur des choses** / Pourquoi des modèles?  
**Le joli, le beau** / Le droit du plus faible  
**Que peut l'art?** / Le droit de la guerre  
**Innocenter le devenir** / Justice et violence  
**Un monde sans beauté** / Y a-t-il des violences légitimes?  
**L'hypocrisie** / Les moyens et la fin  
**L'estime de soi** / Pourquoi des musées?  
**Le sensible** / L'idée de crise  
**L'habitude** / La définition  
**Peut-il y avoir une philosophie applicable?** / La raison d'état  
**L'aliénation** / L'art peut-il n'être pas conceptuel?  
**Penser par soi-même** / Travail et subjectivité  
**Peut-on fonder une morale sur la nature?** / Le style  
**Voir** / Y a-t-il des devoirs envers soi-même?  
**Que cherchons-nous dans le regard des autres?** / Aimer la nature  
**Parler pour ne rien dire** / La cruauté  
**L'amour vrai** / La technique peut-elle améliorer l'homme ?  
**Choisir** / Le pouvoir des images  
**L'usage des fictions** / Les hasards de la vie  
**Le moralisme** / La main  
**La connaissance mathématique** / Choisit-on son corps?  
**La belle nature** / Être hors de soi  
**Avoir de l'autorité** / Faut-il concilier les contraires ?  
**La responsabilité** / Apprendre s'apprend-il?



**Le partage des savoirs** / Être malade  
**La sincérité** / La société des nations  
**Calculer et penser** / La passion de l'égalité  
**Les cinq sens** / Croire et savoir  
**Savoir vivre** / Travail manuel, travail intellectuel  
**Être ensemble** / Expression et signification  
**L'innocence** / Métier et vocation  
**La science peut-elle tout expliquer?** / "Je n'ai pas voulu cela"  
**L'invention** / Le commerce des hommes  
**La conscience de soi** / La décence  
**La science pense-t-elle?** / La confiance  
**L'intelligence de la main** / L'amitié  
**L'inégalité des chances** / La rhétorique a-t-elle une valeur?

## Session 2014 : La politique

### Liste des sujets de la leçon 1

Leçon 1 - retenu	Leçon 1 - refusé
La vie politique	Peut-on concevoir une société qui n'aurait plus besoin du droit ?
Guerre et politique	Qui est souverain ?
L'État et la Nation	Toute hiérarchie est-elle inégalitaire ?
Les conflits politiques ne sont-ils que des conflits sociaux ?	Le despotisme
Vices privés, vertus publiques	Le monopole de la violence légitime
La rationalité politique	L'exclusion
Y a-t-il un art de gouverner ?	L'individualisme a-t-il sa place en politique ?
La science politique	La paix civile
La justice sociale	Le poids du préjugé en politique
Qu'est-ce qu'un contre-pouvoir ?	Le bonheur est-il une fin politique ?
Qu'est-ce qui fait la force des lois ?	L'Etat libéral
La religion peut-elle faire lien social ?	la fin de la politique
L'homme d'État	Le gouvernement des hommes et l'administration des choses
La souveraineté du peuple	Le droit d'ingérence
Les inégalités sociales	Le pouvoir souverain
La totalitarisme	Que faut-il savoir pour gouverner ?
Pourquoi faire de la politique ?	La vie privée
À quoi juger l'action d'un gouvernement ?	Le législateur
Pourquoi obéir aux lois ?	Le droit des gens
L'unanimité est-elle un critère de légitimité ?	L'espace public
L'opinion du citoyen	Rapports de force, rapport de pouvoir
Le respect des institutions	Les conflits sociaux sont-ils des conflits politiques ?
Qu'est-ce qu'un peuple ?	La contrôle social
Politique et passions	L'idée de communauté
La modération est-elle une vertu politique ?	L'opinion publique
La violence de l'État	Les droits de l'homme sont-ils une abstraction ?
La politique et l'opinion	La meilleure constitution
La communication est-elle nécessaire à la démocratie ?	La constitution
La politique est-elle l'affaire de tous ?	Utopie et tradition
L'écologie est-elle un problème politique ?	La liberté politique
La tyrannie de la majorité	Les problèmes politiques peuvent-ils se ramener à des problèmes techniques ?
Qu'est-ce qu'un bon citoyen ?	Le règlement politique des conflits ?
Le bien public	Qu'est-ce qu'un crime politique ?
A-t-on des droits contre l'État ?	L'égalité des conditions

L'intérêt commun	Mœurs, coutumes, lois
Liberté réelle, liberté formelle	Consumérisme et démocratie
Le conflit est-il la raison d'être de la politique?	Les grands hommes
Qu'est-ce qu'un prince juste ?	Le débat politique
La fin de la politique est-elle l'établissement de la justice ?	La guerre totale
Les droits de l'homme et ceux du citoyen	Qu'est-ce qu'un problème politique ?
Le droit de propriété	Le cosmopolitisme peut-il devenir réalité ?
La civilité	Politique et technologie
Y a-t-il un savoir du politique ?	La solidarité
La guerre civile	Le gouvernement des experts
Le secret d'Etat	Le pouvoir législatif
La paix perpétuelle	Le bourgeois et le citoyen
La souveraineté de l'Etat	Qu'est-ce qu'un programme politique ?
Une société sans Etat est-elle une société sans politique ?	La discrimination
Faut-il vouloir la paix?	La compétence technique peut-elle fonder l'autorité publique?
La guerre juste	L'espace public
La parole publique	La lutte des classes
L'égalité civile	La volonté constitue-t-elle le principe de la politique ?
pourquoi séparer les pouvoirs?	Que nous apprend, sur la politique, l'utopie?
Peuple et société	La vertu politique
L'abus de pouvoir	La justice entre les générations
Le pouvoir de l'opinion	l'État a-t-il pour finalité de maintenir l'ordre?
Autorité et pouvoir	Une guerre peut-elle être juste ?
La paix	Y a-t-il des erreurs en politique ?
Peut-il y avoir une philosophie politique sans Dieu ?	Le fétichisme
La pluralité des opinions	La patrie
Quelle valeur donner à la notion de "corps social"?	Gouverner
Le pacifisme	Qu'est-ce qu'un gouvernement ?
La force du pouvoir	Pourquoi une instruction publique?
Murs et frontières	Faut-il tolérer les intolérants ?
La politique exclut-elle le désordre ?	L'esclavage
Contrainte et désobéissance	Le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes
Le conflit est-il constitutif de la politique ?	Le citoyen
Communauté et société	Pourquoi le droit international est-il imparfait ?
La surveillance de la société	La république
La domination	La solitude constitue-t-elle un obstacle à la citoyenneté ?
Qu'est-ce qu'une guerre juste ?	Le pouvoir corrompt-il ?

La sûreté	Politique et mémoire
L'État peut-il créer la liberté?	L'égalité des chances
Ceux qui savent doivent-ils gouverner?	Avons-nous besoin de traditions?
La clause de conscience	Peut-on se passer de représentants ?
Qu'est-ce que prendre le pouvoir?	L'exploitation de l'homme par l'homme
L'exercice solitaire du pouvoir	La vie collective est-elle nécessairement frustrante ?
Le philosophe a-t-il des leçons à donner au politique ?	Désir et politique
L'État de droit	L'expertise politique
Démocratie et transparence	L'utilité publique
Le devoir d'obéissance	Le territoire
L'amour des lois	L'action politique peut-elle se passer de mots?
L'autorité de l'État	La ségrégation
D'où la politique tire-t-elle sa légitimité?	Amitié et société
Les fondements de l'État	Les conflits politiques
L'anarchie	Libertés publiques et culture politique
Désobéissance et résistance	Quel est l'objet des sciences politiques ?
Faut-il opposer à la politique la souveraineté du droit ?	Ni Dieu, ni maître
Le lien social peut-il être compassionnel ?	Le gouvernement des meilleurs
Les libertés civiles	L'intelligence politique
Les affaires publiques	Le droit humanitaire
Faire de la politique	Surveillance et discipline
L'art de gouverner	La valeur du consentement
L'animal politique	La terreur
L'homme et le citoyen	Une politique peut-elle se réclamer de la vie?
L'homme est-il un animal politique?	L'économie politique
La politique est-elle la continuation de la guerre?	L'Etat et la culture
La transparence est-elle un idéal démocratique ?	La tolérance envers les intolérants
Les hommes sont-ils naturellement sociables?	Démocratie et impérialisme
La guerre est-elle la continuation de la politique ?	La volonté générale
Vouloir l'égalité	La violence politique
Les intérêts particuliers peuvent-ils tempérer l'autorité politique?	Le pouvoir politique repose-t-il sur un savoir?
La propriété est-elle une garantie de liberté?	La conscience politique
Le courage politique	Démocratie et république
L'apolitisme	peut-on justifier la discrimination?
La force de la loi	Le multiculturalisme
Le mensonge politique	Prosperité et sécurité

Faut-il craindre les foules ?	Art et politique
La résistance à l'oppression	La technocratie
La morale politique	Prendre une décision politique
La représentation politique	La sécurité nationale
L'art politique	Nul n'est censé ignorer la loi.
Quand y a-t-il peuple ?	L'émancipation des femmes
La paix sociale est-elle une fin en soi?	Qu'est-ce qu'une violence symbolique ?
Le pouvoir peut-il limiter le pouvoir ?	Le patriotisme
La politique est-elle un métier?	La dictature
La droit de conquête	La démocratie participative
L'état de nature	La culture démocratique
Le lien politique	Pourquoi punir ?
La légitimité	La politique de la santé
La liberté civile	Le conseiller du prince
La société civile et l'Etat	Pourquoi faire la guerre ?
Le silence des lois	Que peut la politique ?
Qu'est-ce qu'être un esclave ?	La pluralité des pouvoirs
Le gouvernement des hommes libres	Y a-t-il une opinion publique mondiale ?
La fin de l'État	Le charisme en politique
La vertu de l'homme politique	L'empire
Gouverner, est-ce prévoir ?	Société et organisme
Les limites du pouvoir politique	L'homme, le citoyen, le soldat

## Session 2014

### *Liste ds sujets de la leçon 2*

<b>Leçon 2 - retenu</b>	<b>Leçon 2 - refusé</b>
Pourquoi a-t-on peur de la folie ?	La volupté
Comment assumer les conséquences de ses actes ?	La langue maternelle
Vivre au présent	Le noble et le vil
Toute expression est-elle métaphorique ?	De quoi parlent les théories physiques ?
L'évolution	L'encyclopédie
La clarté	La Terre et le Ciel
Qu'est-ce qu'un monstre ?	La pluralité des arts
Matière et corps	La perspective
Le geste et la parole	L'occasion

Peut-on vivre sans aucune certitude ?	La précision
L'indifférence	La diversité des perceptions
Le réalisme	La fidélité
De quelle réalité témoignent nos perceptions ?	Avoir des principes
Faut-il opposer l'histoire et la fiction?	La première fois
Être maître de soi	L'achèvement de l'œuvre
La sagesse et l'expérience	La jouissance
L'instinct	la démesure
La présence d'esprit	Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre?
Le sens de la situation	L'enfance est-elle ce qui doit être surmonté?
Délibérer, est-ce être dans l'incertitude ?	L'appel
Parler pour ne rien dire	Par où commencer ?
Y a-t-il des pensées folles ?	Les hommes et les dieux
Qui pense?	La sévérité
La paternité	Le lieu
Le monde des sens	La mélancolie
Y a-t-il un progrès moral ?	La paresse
L'irrationnel	De quoi pâtit-on?
Qu'est-ce qu'un héros?	La matière sensible
Le nu	Quelles actions permettent d'être heureux ?
Qu'est-ce qu'un homme seul?	Le sommeil et la veille
Le désir et le manque	Le génie du lieu
Y a-t-il une philosophie de la philosophie ?	Le corps propre
Le jeu	Vouloir ce que l'on peut
Pourquoi des classifications ?	L'exposition
L'exercice de la vertu	La réfutation
Doit-on tout calculer ?	La tranquillité
L'embarras du choix	Pourquoi commémorer ?
La science commence-t-elle avec la perception ?	Ne penser à rien
La haine de la raison	Aussitôt dit, aussitôt fait
La variété	qu'est-ce qu'un faux sentiment?
Faire justice	La totalité
La biologie peut-elle se passer de causes finales ?	La voix
S'exercer	Qu'est-ce qu'un objet esthétique ?
La révélation	Le cinéma est-il un art comme les autres ?
Y a-t-il des preuves d'amour?	L'anonymat
Pourquoi des artifices ?	Voir et toucher
Sur quoi reposent nos certitudes ?	La différence
Dépasser les apparences ?	La compréhension
L'obscurité	Qu'est-ce qu'une machine ?
La philosophie doit-elle se préoccuper du salut ?	Le portrait
L'éphémère	La cause première

La toute puissance de la pensée	Le mensonge de l'art ?
Le narcissisme	Y a-t-il des faits sans essence?
Connaître ses limites	Le phantasme
Qu'est-ce que prendre conscience ?	La bestialité
Tantôt je pense, tantôt je suis	L'orgueil
Providence et destin	La répétition
Le désir n'est-il qu'inquiétude ?	La promenade
Qu'est-ce qu'un monde ?	Manger
Le bien commun	Résister
Interpréter	La crainte et l'ignorance
Le temps est-il une dimension de la nature?	Qu'est-ce qui est mien?
Tous les hommes désirent-ils connaître ?	La profondeur
Décrire, est-ce déjà expliquer?	La discipline
Se taire	Y a-t-il une expérience de l'éternité?
Le raffinement	Une perception peut-elle être illusoire ?
L'étranger	Qu'est-ce qu'une tragédie historique ?
Y a-t-il un temps des choses?	De l'utilité des voyages
Le tout est-il la somme de ses parties ?	L'urgence
En quoi la matière s'oppose-t-elle à l'esprit ?	L'accomplissement
Le monde des rêves	Puis-je être universel ?
Perception et mouvement	En quoi une insulte est-elle blessante?
La connaissance du singulier	Qu'est-ce qu'un plaisir pur ?
La nostalgie	La philosophie peut-elle se passer de théologie ?
À quoi faut-il renoncer ?	Que serait un art total ?
Le sens interne	Le projet
Faut-il rompre avec le passé ?	Le monde des œuvres
Perdre son âme	La reproduction
Qu'y a-t-il à comprendre en histoire ?	Que peint le peintre ?
Pourquoi chercher un sens à l'histoire ?	L'intelligence de la matière
Peut-on dire toute la vérité?	L'incarnation
Maitriser l'absence	N'y a-t-il de vérité que scientifique ?
Pourquoi être exigeant ?	Le monde de la vie
Pourquoi faudrait-il être cohérent ?	La neutralité
Les opérations de la pensée	Que nous montrent les natures mortes ?
Les mots et les choses	L'appropriation
L'homme et la nature sont-ils commensurables ?	L'inquiétant
Percevoir, est-ce connaître?	L'urbanité
La fin du monde	L'écart
Rêver	Le goût
La ruse technique	Qu'est-ce que l'harmonie ?
L'inconcevable	L'enfance
Ma vraie nature	Le dessin et la couleur
Qu'est-ce qu'un mythe ?	La pulsion
Qu'est-ce qu'être vivant ?	La magie



Que nous apprennent les langues étrangères?	Se retirer dans la pensée ?
D'où vient aux objets techniques leur beauté?	Se retirer du monde
Comme on dit	La genèse
Bâtir un monde	Choisir ses souvenirs?
La vie de la langue	L'équité
La présence du passé	Le savoir du peintre
L'utilité des préjugés	Y a-t-il un savoir du corps ?
Le bon usage des passions	Parier
L'intelligence du sensible	Décider
Dieu est mort	La protection
Suis-je ma mémoire ?	La grandeur
Qu'est-ce que le désordre ?	Faire de nécessité vertu
L'utilité de la poésie	L'impression
La compétence	Pourquoi des exemples?
La joie	Représentation et illusion
L'extériorité	Suspendre son assentiment
Qu'est-ce qu'un système philosophique ?	Le serment
D'où vient la signification des mots?	L'amour et la mort
La constance	Le langage est-il d'essence poétique ?
La vie peut-elle être éternelle?	L'humilité
Les sentiments	Y a-t-il des substances incorporelles?
Qu'est-ce qu'un acteur ?	Le désir et la loi
Peut-on penser sans concepts ?	L'homme peut-il changer ?
La résolution	Être hors de soi
Être seul avec soi-même	Prose et poésie
L'immensité	Qu'est-ce qui agit ?
Quelle est la réalité de la matière?	L'émotion
Le miroir	La tyrannie du bonheur
Toute violence est-elle contre nature ?	Qu'est-ce qu'une phrase ?
L'espèce et l'individu	La honte
Si Dieu n'existe pas, tout est-il permis?	Écrire
Vivre sa vie	Qu'est-ce qui fait l'unité d'une science ?
Le commencement	Qu'est-ce qu'un bon conseil ?
Les normes du vivant	Une fiction peut-elle être vraie ?
Expression et création	Qu'est-ce qu'on attend?

Session 2015 : La logique et l'épistémologie

ÉPREUVES D'ADMISSION

PREMIÈRE ÉPREUVE

LEÇON DE PHILOSOPHIE SUR PROGRAMME

Liste des couples de sujets proposés aux candidats

<i>Sujet retenu</i>	<i>Sujet rejeté</i>
L'imagination dans les sciences	« La logique » ou bien « les logiques » ?
À quelles conditions un énoncé est-il doué de sens ?	La connaissance de la vie
À quelles conditions une démarche est-elle scientifique ?	La logique est-elle une forme de calcul ?
À quelles conditions une hypothèse est-elle scientifique ?	Le progrès en logique
La maîtrise de la nature	À quoi la logique peut-elle servir dans les sciences ?
Mécanisme et finalité	À quoi reconnaît-on la vérité ?
L'ordre du monde	À quoi reconnaît-on qu'une théorie est scientifique ?
À quoi servent les sciences ?	Le principe d'identité

Les sciences et le vivant	À quoi tient la vérité d'une interprétation ?
Un sceptique peut-il être logicien ?	Analyse et synthèse
Qu'est-ce qu'une connaissance non scientifique ?	Calculer et penser
Ce qui est faux est-il dénué de sens ?	L'ordre et la mesure
Qu'est-ce qu'une vérité scientifique ?	Classer
Les sciences de la vie visent-elles un objet irréductible à la matière ?	Connaissance commune et connaissance scientifique
La science a-t-elle le monopole de la vérité ?	Connaissance du futur et connaissance du passé
L'idée de loi naturelle	Connaissance et croyance
Connaissance, croyance, conjecture	La psychologie est-elle une science ?
La mathématique est-elle une ontologie ?	Connaître et comprendre
Connaître, est-ce connaître par les causes ?	Convention et observation
La culture scientifique	Contradiction et opposition
L'histoire des sciences est-elle une histoire ?	Croire et savoir
La connaissance du vivant	D'où vient la certitude dans les sciences ?
De quelle certitude la science est-elle capable ?	Machine et organisme
De quoi la logique est-elle la science ?	La nécessité historique
Découvrir	La contingence des lois de la nature
La vérité du déterminisme	Décrire
Les connaissances scientifiques peuvent-elles être à la fois vraies et provisoires ?	Déduction et expérience
Les lois de l'histoire	Définir la vérité, est-ce la connaître ?
Les relations	Epistémologie générale et épistémologie des sciences particulières
Expérience et expérimentation	La science de l'individuel
Un problème scientifique peut-il être insoluble ?	Explication et prévision
Expliquer	La recherche scientifique est-elle désintéressée ?
L'autorité de la science	Expliquer et comprendre
Les sciences naturelles	Forger des hypothèses
L'induction	Interpréter et expliquer
Intuition et concept	Qu'est-ce qu'une éducation scientifique ?
Intuition et déduction	Pourquoi plusieurs sciences ?
Justifier et prouver	Qu'est-ce que la psychologie ?
L'aléatoire	Qu'est-ce qu'une idée vraie ?
Les jugements analytiques	Que nous apprend l'histoire des sciences ?
L'approximation	Savoir et pouvoir
Toute connaissance est-elle historique ?	Science et persuasion

Le contingent	L'épistémologie est-elle une logique de la science ?
Quel est le but d'une théorie physique ?	L'erreur scientifique
L'expérimentation en psychologie	Pourquoi faut-il être cohérent ?
L'idéal de vérité	L'institution scientifique
Les objets scientifiques	L'idée de connaissance approchée
Le rôle de la théorie dans l'expérience scientifique	L'idée de logique universelle
L'expérimentation	L'idée de loi logique
Science et sagesse	L'inexactitude et le savoir scientifique
Science et religion	L'inférence
L'instrument scientifique	La réalité a-t-elle une forme logique ?
Y a-t-il une hiérarchie des sciences ?	L'intuition a-t-elle une place en logique ?
La science et l'irrationnel	Observer
L'idée de <i>mathesis universalis</i>	L'objectivité historique
Y a-t-il des révolutions scientifiques ?	L'universel et le particulier
La pratique des sciences met-elle à l'abri des préjugés ?	L'universel et le singulier
La probabilité	L'autonomie du théorique
L'erreur peut-elle jouer un rôle dans la connaissance scientifique ?	Question et problème
La contradiction	L'esprit est-il objet de science ?
L'esprit scientifique	Le temps se laisse-t-il décrire logiquement ?
L'étonnement	Le vrai se réduit-il à l'utile ?
Les mathématiques sont-elles un langage ?	L'évidence
L'expérience cruciale	Pourquoi des logiciens ?
L'expérience sensible est-elle la seule source légitime de connaissance ?	Le tiers exclu
L'explication scientifique	Que disent les tables de vérité ?
L'homme est-il objet de science ?	Logique et mathématique
L'hypothèse	Logique et métaphysique
L'idée de continuité	Qu'est-ce qu'une discipline savante ?
L'intuition	Sciences de la nature et sciences humaines
La classification des sciences	L'objectivité
L'unité de la science	Qu'est-ce qu'un paradoxe ?
La causalité	Qu'est-ce qu'une belle démonstration ?
Mesurer	La causalité en histoire
La causalité suppose-t-elle des lois ?	La réfutation
La certitude	La naissance de la science
La communauté scientifique	Peut-on penser illogiquement ?
La connaissance adéquate	Les mondes possibles

La connaissance commune est-elle le point de départ de la science ?	La logique décrit-elle le monde ?
La connaissance des causes	La pertinence
La connaissance du singulier	La logique a-t-elle un intérêt philosophique ?
Prévoir	La connaissance est-elle une croyance justifiée ?
La connaissance objective	La science nous indique-t-elle ce que nous devons faire ?
La connaissance scientifique abolit-elle toute croyance ?	Pourquoi des géométries ?
La connaissance scientifique n'est-elle qu'une croyance argumentée ?	La possibilité logique
Qu'est-ce qu'une vision scientifique du monde ?	La déduction
La hiérarchie des énoncés scientifiques	Le partage des connaissances
La place du hasard dans la science	La logique : découverte ou invention ?
La logique est-elle une science de la vérité ?	La politique scientifique
Qu'est-ce qu'une révolution scientifique ?	La logique peut-elle se passer de la métaphysique ?
La méthode de la science	Signification et vérité
Le faux et l'absurde	La nature est-elle écrite en langage mathématique ?
La place du sujet dans la science	La relation de nécessité
Vérité et histoire	La proposition
Le concept de nature est-il un concept scientifique ?	La recherche de la vérité
Peut-il y avoir science sans intuition du vrai ?	La relation de cause à effet
Logique et dialectique	La science a-t-elle besoin du principe de causalité ?
La science a-t-elle une histoire ?	Le formalisme
La science admet-elle des degrés de croyance ?	Tautologie et contradiction
La validité	La science découvre-t-elle ou construit-elle son objet ?
La science dévoile-t-elle le réel ?	Peut-on tout démontrer ?
La science doit-elle se fonder sur une idée de la nature ?	Le non-sens
La science doit-elle se passer de l'idée de finalité ?	Raisonner et calculer
La science peut-elle lutter contre les préjugés ?	Les lois scientifiques sont-elles des lois de la nature ?
Qu'est-ce qu'une preuve ?	La science peut-elle se passer d'institutions ?
La science peut-elle se passer d'hypothèses ?	Technique et pratiques scientifiques
Science et technologie	La science peut-elle se passer de métaphysique ?
La science et les sciences	Pourquoi formaliser des arguments ?

Théorie et modélisation	Qu'est-ce qu'une découverte scientifique ?
La valeur d'une théorie scientifique se mesure-t-elle à son efficacité ?	Qu'est-ce qu'un argument ?
Qu'est-ce qui est invérifiable ?	La valeur de la science
Les principes de la démonstration	La vérité d'une théorie dépend-elle de sa correspondance avec les faits ?
Langage ordinaire et langage de la science	Pourquoi est-il difficile de rectifier une erreur ?
Une théorie scientifique peut-elle être ramenée à des propositions empiriques élémentaires ?	Le calcul
Le doute dans les sciences	Science et complexité
Le fait scientifique	Syllogisme et démonstration
Le fondement de l'induction	Les sciences sociales
Le nécessaire et le contingent	Le langage des sciences
Le pouvoir de la science	Le principe de contradiction
Le progrès des sciences	Pourquoi définir ?
Le vivant comme problème pour la philosophie des sciences	Le progrès scientifique fait-il disparaître la superstition ?
Science et idéologie	Le raisonnement par l'absurde
Le raisonnement scientifique	Y a-t-il une histoire de la vérité ?
Le réalisme de la science	Y a-t-il un art d'inventer ?
Logique et existence	Le statut des hypothèses dans la démarche scientifique
Peut-on préconiser, dans les sciences humaines et sociales, l'imitation des sciences de la nature ?	Le syllogisme
Mathématiques et réalité	Les connaissances scientifiques peuvent-elles être vulgarisées ?
Montrer et démontrer	Les conquêtes de la science
Logique générale et logique transcendantale	Les fausses sciences
Les limites de la connaissance scientifique	Logique et psychologie
Qu'est-ce qu'une loi scientifique ?	Les modalités
Les modèles	Les sciences de l'esprit
Science pure et science appliquée	Les principes d'une science sont-ils des conventions ?
Les révolutions scientifiques	Une logique non-formelle est-elle possible ?
Les sciences doivent-elle prétendre à l'unification ?	Logique et ontologie
Qu'est-ce qu'un problème scientifique ?	Les sciences exactes
Les sciences forment-elle un système ?	Qu'est-ce qu'une croyance vraie ?
Tout savoir est-il fondé sur un savoir premier ?	Les sciences historiques
Les sciences humaines peuvent-elles adopter les méthodes des sciences de la nature ?	Probabilité et explication scientifique
Que vaut une preuve contre un préjugé ?	Les sciences sociales sont-elles nécessairement inexactes ?

Les théories scientifiques sont-elles vraies ?	Peut-on changer de logique ?
Les vérités scientifiques sont-elles relatives ?	Qu'est-ce qu'un concept scientifique ?
Y a-t-il différentes manières de connaître ?	Lois et règles en logique
N'y a-t-il de rationalité que scientifique ?	Sciences de la nature et sciences de l'esprit
Savoir et rectification	N'y a-t-il de science qu'autant qu'il s'y trouve de mathématique ?
Notre connaissance du réel se limite-t-elle au savoir scientifique ?	Réfutation et confirmation
Y a-t-il une logique de la découverte scientifique ?	Pourquoi les mathématiques s'appliquent-elles à la réalité ?
Savoir et vérifier	Qu'est-ce qu'une psychologie scientifique ?
Science et histoire	Qu'est-ce qu'une conception scientifique du monde ?
Qu'est-ce qu'une hypothèse scientifique ?	Tout énoncé est-il nécessairement vrai ou faux ?
Science et réalité	Qu'est-ce qu'une science rigoureuse ?
Toute connaissance autre que scientifique doit-elle être considérée comme une illusion ?	Qu'est-ce qui est indiscutable ?
Quelle réalité la science décrit-elle ?	Quantification et pensée scientifique
Que déduire d'une contradiction ?	Science et opinion
Quel sens y a-t-il à se demander si les sciences humaines sont vraiment des sciences ?	Qu'est-ce qu'ignore la science ?
Quel est le but du travail scientifique ?	Savoir et objectivité dans les sciences
Y a-t-il une science du qualitatif ?	Quel rôle la logique joue-t-elle en mathématiques ?
Sur quoi se fonde la connaissance scientifique ?	Les sciences de la vie et de la Terre
Toutes les vérités scientifiques sont-elles révisables ?	La pluralité des sciences de la nature
L'obstacle épistémologique	Universalité et nécessité dans les sciences

Session 2015

ÉPREUVES D'ADMISSION

DEUXIÈME ÉPREUVE

LEÇON DE PHILOSOPHIE SANS PROGRAMME

Liste des couples de sujets proposés aux candidats

<i>Sujet retenu</i>	<i>Sujet rejeté</i>
Abolir la propriété	Humour et ironie
Conduire ses pensées	Les fins dernières
Le principe de raison	L'état d'exception
La vie de l'esprit	La famille
Sait-on toujours ce que l'on fait ?	La laideur
Le luxe	Dire « je »
Dire et montrer	Comment vivre ensemble ?
L'exemplaire	Le silence
Changer	La pureté



« L'histoire jugera »	Le cri
Pourquoi sommes-nous moraux ?	La critique
L'attente	Le rationnel et le raisonnable
Apprendre à vivre	Justifier
L'opposition	« Après moi, le déluge »
Les sentiments	Qu'est-ce qu'un outil ?
La beauté peut-elle délivrer une vérité ?	L'usage du monde
Le cas de conscience	Le manque de culture
Le métier	Donner sa parole
Les limites de l'imagination	L'amour et la haine
Le double	L'enthousiasme
Qu'est-ce qu'un auteur ?	La rigueur
La voix de la conscience	La vérité des images
Pourquoi faire de l'histoire ?	La nature morte
L'oubli	Identité et communauté
L'orgueil	Evolution et progrès
La méchanceté	Pourquoi des poètes ?
Que peut un corps ?	Servir
L'obligation	Qui parle ?
« Aimez vos ennemis »	Le dogmatisme
Croire, est-ce être faible ?	L'inquiétude
La réalité du futur	L'association des idées
La force de l'habitude	Nier le monde
La survie	La moralité des lois
Où est-on quand on pense ?	Art et finitude
La morale doit-elle en appeler à la nature ?	Le trait d'esprit
L'agressivité	L'avant-garde
Croire aux fictions	La simplicité
Avons-nous une responsabilité envers le passé ?	La superstition
Le corps politique	La renaissance
Y a-t-il un autre monde ?	Dire, est-ce faire ?
L'autonomie	Signification et expression
« Prendre ses désirs pour des réalités »	Art et critique
La souffrance d'autrui	L'ornement
Pourquoi des cérémonies ?	L'indécision
Langue et parole	Le cœur
Le droit de vie et de mort	Pourquoi pensons-nous ?
L'artificiel	Le moralisme

Y a-t-il des leçons de l'histoire ?	La charité est-elle une vertu ?
Le bien commun	La colère
Prendre des risques	Le récit
L'inhumain	Le théâtre du monde
D'où vient le mal ?	Le rythme
Etre chez soi	Qu'est-ce qu'une machine ?
La folie	Le commerce des hommes
Le détachement	La diversité des cultures
Le milieu	Le déshonneur
L'absence	La lettre et l'esprit
Les vivants et les morts	L'audace
La corruption	La religion peut-elle suppléer la raison ?
Y a-t-il une expérience de la liberté ?	La leçon des choses
La peur de l'autre	La tradition
La nudité	Où s'arrête l'espace public ?
La multitude	Contempler
La liberté se prouve-t-elle ?	Le fragment
Aimer la nature	L'instant
La finalité	La reconnaissance
La relation	Les bons sentiments
L'élégance	La maîtrise du temps
Que voit-on dans une image ?	L'insoutenable
De quoi l'art nous délivre-t-il ?	A qui la faute ?
Haïr la raison	La culpabilité
Vérité et fiction	Pourquoi un droit du travail ?
La vie ordinaire	Le musée
Peut-on perdre son identité ?	La richesse du sensible
L'abandon	Les signes de l'intelligence
Les règles de l'art	La théologie rationnelle
Les animaux pensent-ils ?	L'imprescriptible
La nostalgie	Existence et essence
Traduire	Peut-on penser la mort ?
L'innommable	La raison du plus fort
Où est le pouvoir ?	Les noms
L'événement	Suffit-il d'être juste ?
Le partage	La décadence
Critiquer la démocratie	Le divers
Sommes-nous libres de nos pensées ?	L'imprudence

L'invention	La droiture
L'inaction	Y a-t-il une vérité des symboles ?
La métaphore	Le fait et le droit
Récit et mémoire	Faut-il aimer son prochain comme soi-même ?
Qu'est-ce qu'habiter ?	La réciprocité
L'hésitation	Donner
Le corps et la machine	L'amour peut-il être absolu ?
Sommes-nous responsables de ce que nous sommes ?	La trace
Qu'est-ce qu'une institution ?	Le sublime
La recherche des origines	Passer du fait au droit
L'ignorance nous excuse-t-elle ?	L'immutabilité
Le mien et le tien	Le drame
« Toute peine mérite salaire »	Les mots justes
La majesté	Le désespoir
Dieu est-il une limite de la pensée ?	Les lois de l'hospitalité
Répondre	Qu'est-ce qu'un principe ?
Pourquoi avoir recours à la notion d'inconscient ?	La beauté du geste
Raconter son histoire	L'art pour l'art
Le cosmopolitisme peut-il être réaliste ?	Savoir et liberté
Les amis	L'art et le divin
Mentir	La naissance
Un homme n'est-il que la somme de ses actes ?	Créer
L'amour de soi	L'attention
La passion du juste	Qu'est-ce que la culture générale ?
Y a-t-il une éthique de l'authenticité ?	L'impossible
La honte	Où est le passé ?
La personnalité	L'accident
Le chant	La bonne conscience
Le mérite	L'inimitié
L'imitation	Les frontières
La juste peine	S'ennuyer
Qui est le maître ?	L'intériorité
La main	La clémence
L'inégalité entre les hommes	Le visage
La contingence du futur	La nation est-elle dépassée ?
Surveiller son comportement	Le nomade
Etre compris	L'influence

L'incommensurabilité	La prison
« Malheur aux vaincus »	Le même et l'autre
Violence et discours	Doit-on respecter la nature ?
L'idolâtrie	Savoir être heureux
L'esprit peut-il être malade ?	Parfaire
Le salut	Que dit la loi ?
Après-coup	Sommes-nous capables d'agir de manière désintéressée ?
Avoir une idée	La toute-puissance
Faut-il renoncer à son désir ?	Etre spirituel
La présence	Subir
L'infamie	Y a-t-il des lois non écrites ?
L'obéissance	L'informe
La dignité humaine	Détruire pour reconstruire
Tenir parole	L'exclusion
Faire des choix	Ce qu'on ne peut pas vendre
La lecture	La pluralité
Qui agit ?	La mélancolie
Les images empêchent-elles de penser ?	Pourquoi fait-on le mal ?
Peut-on penser la douleur ?	Le mystère
L'indécision	Etre pauvre
La noblesse	Le danger
La raison a-t-elle le droit d'expliquer ce que la morale condamne ?	L'excellence
La notion de barbarie a-t-elle un sens ?	Se prendre au sérieux
Le malin plaisir	L'improbable
La mode	Se défendre
L'intransigeance	Exister
Le moindre mal	Est-on fondé à distinguer la justice et le droit ?
L'intolérance	Qu'est-ce que parler ?
Le meilleur	L'animalité
Le divin	Rire
Le caractère	Faire la paix
Tout ou rien	L'érotisme
L'indifférence à la politique	Les blessures de l'esprit
La fin de l'histoire	La compassion
Avoir peur	Les inégalités sociales sont-elles inévitables ?
Peut-on aimer les animaux ?	La censure
La réparation	L'individualisme

## Session 2016 : La morale

### ÉPREUVES D'ADMISSION

#### PREMIÈRE ÉPREUVE Leçon de philosophie sur programme

Listes de couples de sujets proposés aux candidats  
(le sujet choisi est indiqué en caractères gras)

<i>Sujet 1</i>	<i>Sujet 2</i>
L'amour-propre	S'indigner
<b>Le droit de punir</b>	La morale des fables
Être sans cœur	<b>La faiblesse de la volonté</b>
<b>La misanthropie</b>	La moralité réside-t-elle dans l'intention ?
La bienveillance	<b>L'instruction est-elle facteur de moralité ?</b>

<b>Qu'est-ce qui est respectable ?</b>	Ne penser qu'à soi
<b>Aimer son prochain comme soi-même</b>	La culpabilité
La voix de la conscience	<b>Les moeurs</b>
<b>Le dérèglement</b>	Le bien suppose-t-il la transcendance ?
Le mérite est-il le critère de la vertu ?	<b>La honte</b>
<b>Être méchant</b>	Le courage
<b>La juste colère</b>	L'hétéronomie
La culture morale	<b>Le méchant peut-il être heureux ?</b>
La promesse	<b>La justice est-elle une notion morale ?</b>
<b>Peut-on définir le bien ?</b>	L'indifférence
<b>La morale est-elle un fait social ?</b>	La ruse
<b>L'égoïsme</b>	Morale et religion
<b>La faute</b>	La franchise est-elle une vertu ?
La sainteté	<b>L'éthique suppose-t-elle la liberté ?</b>
<b>Quelles sont les caractéristiques d'une proposition morale ?</b>	La droiture
Changer ses désirs plutôt que l'ordre du monde	<b>La gentillesse</b>
Le sacrifice	<b>La responsabilité</b>
Le souverain bien	<b>La morale est-elle une affaire d'habitude ?</b>
<b>La disposition morale</b>	Pourquoi châtier ?
<b>Une science de la morale est-elle possible ?</b>	L'impardonnable
<b>Les bonnes intentions</b>	Le calcul des plaisirs
<b>La transgression</b>	Qu'est-ce qu'un sentiment moral ?
<b>Le bonheur des uns, le malheur des autres</b>	L'intempérance
Voir le meilleur et faire le pire	<b>Avons-nous des devoirs envers le vivant ?</b>
<b>Un bien peut-il sortir d'un mal ?</b>	Le mépris
<b>Notre ignorance nous excuse-t-elle ?</b>	L'éthique des plaisirs
L'éthique est-elle affaire de choix ?	<b>Le remords</b>
<b>Le moraliste</b>	L'erreur et la faute
Que doit-on aux morts ?	<b>La servitude</b>
<b>La vérité est-elle morale ?</b>	L'indulgence
Le corps est-il respectable ?	<b>La morale commune</b>
<b>"Tu ne tueras point"</b>	La bonne volonté
Le cas de conscience	<b>Compatir</b>
<b>La belle âme</b>	Le plaisir est-il un bien ?
<b>Morale et violence</b>	La dette
L'ignoble	<b>La morale peut-elle être naturelle ?</b>
<b>L'innocence</b>	L'intention morale
<b>La modération est-elle l'essence de la vertu ?</b>	L'hospitalité
Le bon et l'utile	<b>Trahir</b>
La morale du citoyen	<b>La vanité</b>
<b>Qu'a-t-on le droit de pardonner ?</b>	L'ascétisme
<b>La bonne conscience</b>	Haïr
<b>L'humiliation</b>	Les devoirs envers soi-même
<b>La vengeance</b>	Le désintéressement
<b>La bienfaisance</b>	L'origine des vertus
<b>L'intuition morale</b>	Le mensonge
L'agressivité	<b>Donner sa parole</b>

La cruauté	<b>Les préjugés moraux</b>
La morale du plus fort	<b>Qu'est-ce le mal radical ?</b>
Est-on responsable de l'avenir de l'humanité ?	<b>La générosité</b>
La valeur morale	<b>Réprouver</b>
<b>La rigueur morale</b>	Mourir dans la dignité
La fidélité	<b>Le respect</b>
<b>La vertu, les vertus</b>	Peut-on transiger avec les principes ?
<b>Prendre soin</b>	Morale et histoire
<b>Vices privés, vertus publiques</b>	Le ressentiment
<b>Y a-t-il des vertus mineures ?</b>	La confiance
Être juge et partie	<b>L'altruisme</b>
L'équité	<b>Une morale sans obligation est-elle possible ?</b>
La force d'âme	<b>Qu'est-ce qu'un fait moral ?</b>
<b>L'intérêt</b>	Enfance et moralité
Les principes moraux	<b>L'amour de soi</b>
<b>Traiter autrui comme une chose</b>	Faire la morale
<b>Les leçons de morale</b>	Peut-on disposer de son corps ?
L'injonction	<b>Y a-t-il des actes moralement indifférents ?</b>
La valeur de l'exemple	<b>La politesse</b>
Les plaisirs de l'amitié	<b>Les fins naturelles et les fins morales</b>
L'inhibition	<b>L'espérance est-elle une vertu ?</b>
<b>Y a-t-il un devoir d'être heureux ?</b>	La censure
<b>Aimer ses proches</b>	Le jugement moral
La clémence	<b>Qu'est-ce qu'une vie réussie ?</b>
<b>La sympathie</b>	Juger en conscience
La morale de l'intérêt	<b>Jouir sans entraves</b>
<b>L'interdit</b>	L'honnêteté
Y a-t-il un droit de mourir ?	<b>L'oubli des fautes</b>
<b>Garder la mesure</b>	La dignité
<b>La personne</b>	L'aveu diminue-t-il la faute ?
<b>La fidélité à soi</b>	Morale et liberté
<b>L'entraide</b>	Mémoire et responsabilité
L'idée de rétribution est-elle nécessaire à la morale ?	<b>Se mentir à soi-même</b>
<b>Tout est permis</b>	Être content de soi
<b>Loi morale et loi politique</b>	La pudeur
<b>La véracité</b>	Expliquer et justifier
<b>Le héros moral</b>	Les devoirs à l'égard de la nature
Le scrupule	<b>Ce qui dépend de moi</b>
<b>Le scandale</b>	L'obligation morale
<b>La mauvaise volonté</b>	Qu'est-ce qu'un idéal moral ?
Protester	<b>Vouloir le bien</b>
L'autarcie	<b>La prudence</b>
<b>L'habileté</b>	Conviction et responsabilité
La déontologie	<b>La peur du châtime</b>
Défendre son honneur	<b>La souffrance a-t-elle un sens moral ?</b>
<b>La reconnaissance</b>	Le bien et les biens
<b>La réparation</b>	La liberté, est-ce l'indépendance à l'égard des passions ?

<b>Est-il mauvais de suivre son désir ?</b>	La tolérance
L'hypocrisie	<b>Le mal</b>
Qu'est-ce qu'un acte moral ?	<b>L'envie</b>
<b>Le tourment moral</b>	Qu'est-ce qu'une volonté libre ?
<b>Peut-on penser une volonté diabolique ?</b>	Le plaisir a-t-il un rôle à jouer dans la morale ?
Je ne l'ai pas fait exprès	<b>Obéir</b>
L'insulte	<b>L'involontaire</b>
La discipline	<b>Le conflit des devoirs</b>
<b>La morale doit-elle fournir des préceptes ?</b>	Le désespoir est-il une faute morale ?
<b>L'expérience morale</b>	L'opportunisme
<b>Fait et valeur</b>	La gratitude
La satisfaction des penchants	<b>Composer avec les circonstances</b>
<b>Conduire sa vie</b>	Une morale sans Dieu
L'obscène	<b>Y a-t-il des fins dernières ?</b>
<b>Pouvons-nous devenir meilleurs ?</b>	Comment traiter les animaux ?
<b>Le dévouement</b>	Le sens moral
Le cynisme	<b>L'enthousiasme est-il moral ?</b>
<b>L'empire sur soi</b>	L'offense
La magnanimité	<b>L'ordre moral</b>
<b>Morale et sexualité</b>	Le relativisme moral
<b>La vigilance</b>	Une éthique sceptique est-elle possible ?
Être en règle avec soi-même	<b>Peut-il être moral de tuer ?</b>
<b>Les bénéfiques moraux</b>	La vie est-elle la valeur suprême ?
<b>Tricher</b>	La morale suppose-t-elle le libre arbitre ?
La connaissance suppose-t-elle une éthique ?	<b>La décision morale</b>
<b>La probité</b>	Suffit-il de vouloir pour bien faire ?
<b>Y a-t-il des lois morales ?</b>	L'orgueil
<b>La fraternité est-elle un idéal moral ?</b>	La libération des mœurs
La communauté morale	<b>Les paroles et les actes</b>
Le partage est-il une obligation morale ?	<b>Les bonnes mœurs</b>
Y a-t-il une justice sans morale ?	<b>La morale est-elle incompatible avec le déterminisme ?</b>
<b>Sommes-nous libres de nos préférences morales ?</b>	L'angélisme
L'adoucissement des mœurs	<b>Règle et commandement</b>
La vénalité	<b>Le progrès moral</b>
<b>L'autorité morale</b>	Ne lèse personne
<b>La corruption</b>	Si tu veux, tu peux
Le catéchisme moral	<b>Doit-on répondre de ce qu'on est devenu ?</b>
Le combat contre l'injustice a-t-il une source morale ?	<b>L'apathie</b>
<b>Vivre sans morale</b>	Y a-t-il une beauté morale ?
C'est pour ton bien	<b>La mauvaise foi</b>
La perversion morale	<b>Le devoir-être</b>
<b>Une action vertueuse se reconnaît-elle à sa difficulté ?</b>	Sans foi ni loi
Les caractères moraux	« <b>L'enfer est pavé de bonnes intentions.</b> »
<b>Le juste milieu</b>	La loyauté
L'exigence morale	<b>La raison peut-elle être pratique ?</b>



<b>La sincérité</b>	Faut-il prendre soin de soi ?
<b>Éthique et authenticité</b>	La politique doit-elle être morale ?
Démériter	<b>Les droits de l'homme ont-ils un fondement moral ?</b>
<b>Peut-on faire le mal en vue du bien ?</b>	L'impartialité
L'argumentation morale	<b>Mourir pour des principes</b>
La casuistique	<b>Le travail est-il une valeur morale ?</b>
La neutralité	<b>Une morale peut-elle être dépassée ?</b>
La louange et le blâme	<b>Une morale peut-elle prétendre à l'universalité ?</b>
« Œil pour œil, dent pour dent. »	<b>La conscience est-elle intrinsèquement morale ?</b>
La morale est-elle nécessairement répressive ?	<b>L'amour de l'humanité</b>
Le conformisme moral	<b>L'animal peut-il être un sujet moral ?</b>
<b>La docilité est-elle un vice ou une vertu ?</b>	Peut-on reprocher à la morale d'être abstraite ?
La terreur morale	<b>L'autonomie</b>
A quoi servent les doctrines morales ?	<b>Le préférable</b>
<b>Le renoncement</b>	La pitié est-elle morale ?
<b>La résignation</b>	La délibération en morale
<b>Jusqu'où peut-on soigner ?</b>	La morale est-elle affaire de sentiment ?
La sollicitude	<b>Qu'est-ce qu'une idée morale ?</b>
<b>La patience est-elle une vertu ?</b>	Tout devoir est-il l'envers d'un droit ?
<b>Y a-t-il une forme morale de fanatisme ?</b>	L'excuse
La famille est-elle le lieu de la formation morale ?	<b>La duplicité</b>
<b>Sommes-nous toujours dépendants d'autrui ?</b>	L'édification morale
Peut-on se punir soi-même ?	<b>Le formalisme moral</b>

**Session 2016**

**DEUXIÈME ÉPREUVE**  
**Leçon de philosophie sans programme**

**Listes de couples de sujets proposés aux candidats**

<b><i>Sujet choisi</i></b>	<b><i>Sujet rejeté</i></b>
Qu'est-ce qu'une alternative ?	L'intemporel
Désobéir	Définir l'art : à quoi bon ?
Comment définir la signification	Attente et espérance
Perception et aperception	Peut-on trouver du plaisir à l'ennui ?
S'orienter	Que nous apprend le plaisir ?

L'harmonie	L'opinion vraie
Les lois causales	Peut-on tout dire ?
La discussion	L'artificiel
L'ordre du monde	Bien parler
L'indépassable	La cause et la raison
L'amour de l'art	La justification
Qu'est-ce que parler ?	Le salut
La passion de la vérité	L'illimité
La légitimation	Qu'est-ce qu'un organisme ?
Qu'est-ce que méditer ?	Pulsions et passions
Classer et ordonner	Qu'est-ce qu'un peuple
L'art sait-il montrer ce que le langage ne peut pas dire ?	La pauvreté
La privation	Qu'est-ce qu'un tableau
Pourquoi parlons-nous ?	Le désuet
Qu'est-ce que le moi ?	Le critère
Le besoin de vérité ?	Grandeur et décadence
La maîtrise de la langue	Crise et progrès
La poésie et l'idée	La paix
Histoire et fiction	Qu'est-ce qu'une limite ?
La voix	Qu'est-ce qu'un coup d'État ?
Puis-je ne rien croire ?	Qu'est-ce qu'une institution ?
Le privilège de l'original	Le formalisme
Voir et entendre	L'absolu
Qu'est-ce qu'une œuvre ?	La connaissance animale
le pouvoir des images	Qu'est ce qui est irréfutable ?
Vit-on au présent ?	La technocratie
Donner	La loi du genre
Y a-t-il un monde extérieur ?	Le sens musical
L'actualité	L'incertitude est-elle dans les choses ou dans les idées ?
La beauté de la nature	Qu'est-ce qu'une expérience de pensée ?
Qu'est-ce qu'un sophisme ?	L'autobiographie
L'unité dans le beau	L'expérimentation
L'état de la nature	L'erreur et l'ignorance
L'informe	La dialectique est-elle une science ?
La lumière de la vérité	L'intolérable
Qu'est-ce que un individu	Le mysticisme
Le milieu	Que valent les idées générales ?
De quoi est-on conscient ?	Habiter
Être sceptique	La violence verbale
Que ne peut-on pas expliquer ?	Le tribunal de l'histoire
L'expérience directe est-elle une connaissance	L'amour de la liberté
Le dialogue des philosophes	L'aliénation
La justice de l'État	L'ambiguïté
L'accord	Le temps ne fait-il que passer ?
La parole	Faut-il suivre ses intuitions ?
La différence	L'inquiétude
La méthode	La diversion

Sciences et philosophie	Rêver
La séparation	Devenir et évolution
Les arts de la mémoire	La distinction
La nature des choses	La dialectique
Réforme et révolution	L'indéterminé
La contemplation	Qu'est-ce qui est moderne ?
Qu'est-ce qu'une image ?	Ordre et liberté
La pluralité des arts	La certitude
Être est-ce agir ?	La chronologie
Liberté et nécessité	Qu'est-ce qu'une vision du monde ?
« De la musique avant toute chose. »	La nécessité
La dépendance	L'un est le multiple
Peut-on ne pas être matérialiste ?	Le style
Penser la technique	L'usage des généalogies
Sentir	Quel rôle l'imagination joue-t-elle en mathématiques ?
L'origine et le fondement	L'urbanité
L'impossible	Qu'est ce qui est sacré ?
L'irrationnel	La ville
La puissance	L'ordinaire est-il ennuyeux ?
L'originalité	Qu'est ce qui est concret ?
L'obstacle	La condition humaine
La sculpture	Toute philosophie est-elle systématique ?
Qu'est ce qui est contre nature ?	Qu'est-ce qu'un jeu ?
Pourquoi croyons-nous ?	La frontière
L'académisme dans l'art	Faut-il être objectif ?
La nouveauté	La vie du droit
Le cours du temps	La perfection
La curiosité	Philosophie et métaphysique
La révolution	L'éternité n'est-elle qu'une illusion ?
Le loisir	Qu'est-ce qu'un tout ?
« Être contre. »	L'organique et le mécanique
La terreur	Science et technique
Le mot et la chose	Le commun
L'inconscient	L'écriture des lois
La simplicité	Le droit d'intervention
Le pays natal	Le simulacre
L'homme d'État	L'expression
Qu'est-ce qu'un exemple ?	Lire et écrire
Faut-il se méfier de l'imagination ?	L'autorité de la parole
Qu'est-ce que Dieu pour un athée ?	L'esclave et son maître
Le dualisme	Le droit du plus faible
Le détail	Donner raison
Expliquer	Est-il possible de croire en la vie éternelle ?
L'homme est-il prisonnier du temps ?	L'implicite
À quoi bon discuter ?	L'identité
Être un corps	De quoi la logique est-elle la science ?
Qu'est-ce qu'une bonne méthode ?	Le populaire
Qu'est-ce qu'un style ?	L'expérience

Qu'est-ce qu'un problème ?	Faire corps
La causalité	De quoi somme-nous prisonniers ?
L'esprit est-il matériel ?	L'événement
Le monstrueux	Le verbe
Le geste	De quel droit ?
Le monde des physiciens	Sujet et citoyen
Enseigner	Le futur est-il contingent ?
La valeur du temps	Matière et matériaux
Voyager	Sens et fait
L'esprit de système	Nomade et sédentaire
Peut-on changer de logique ?	La grâce
Le naturel	Les parties de l'âme
Le virtuel	La question : « qui ? »
Résister	Toute chose a-t-elle une essence ?
L'histoire peut-elle se répéter ?	Être et avoir
Culture et civilisation	Collectionner
Le sens de l'Histoire	Qu'est-ce qu'une idée incertaine ?
La notion de loi a-t-elle une unité ?	L'enfance
La contradiction	Le droit des animaux
Le langage de la pensée	L'arbitraire
La désobéissance civile	De quoi doute un sceptique ?
Ai-je une âme ?	Action et événement
L'art est-il une critique de la culture ?	Le public et le privé
Pourquoi préférer l'original à sa reproduction ?	Le paradoxe
Le quotidien	Peut-on représenter l'espace ?
Le vrai peut-il rester invérifiable ?	La multitude
L'art n'est-il qu'une question de sentiment ?	L'anomalie
La passion de l'égalité	L'au-delà
Faut-il craindre les masses ?	Dépasser l'humain
Dialectique et Philosophie	Le portrait
Pensée et réalité	Aimer les lois
A quoi sert un exemple ?	La crainte des Dieux
Le hasard fait-il bien les choses ?	L'argumentation
L'identité et la différence	La gratuité
L'intérieur et l'extérieur	La création de l'humanité
Le sujet de l'action	Dénaturer
Le mouvement de la pensée	Qu'est-ce qu'un Dieu ?
L'anormal	L'art peut-il changer le monde
Pourquoi exiger la cohérence	Le sens de l'humour
Le paysage	Le hasard
Une machine pourrait-elle penser ?	Le territoire
Temps et réalité	Que peut-on partager ?
L'objet	« Trop beau pour être vrai. »
Qu'est-ce qu'un citoyen ?	Le sujet et l'objet
La hiérarchie	Qu'est-ce que lire ?
L'intimité	L'ordre des choses
Le nom propre	Que faut-il craindre ?
La perspective	L'origine des langues
L'autre monde	Qu'est-ce qu'une crise ?

Un moment d'éternité	Une loi n'est-elle qu'une règle ?
Le débat	Qu'est-ce qui est impossible ?
Qu'est-ce qui est réel ?	Le plaisir de l'art
Qu'est-ce qu'une communauté ?	Manquer de jugement
Qu'est ce qui existe ?	La rhétorique
La science peut-elle se passer de fondement ?	L'ennui
Quel est l'objet de la science ?	S'aliéner
« C'est la vie. »	Le singulier et le pluriel
Nature et institutions	L'esprit critique
La connaissance a-t-elle des limites ?	L'ennemi
Qu'est-ce qu'un souvenir ?	L'idée d'exactitude
Obéir, est-ce se soumettre ?	L'histoire des sciences
La propriété	« C'est humain. »
Pourquoi des conflits ?	L'écrit et l'oral
Les archives	La notion de point de vue
Compétence et autorité	« Sauver les phénomènes. »
Qu'est-ce qu'un système ?	La démagogie

## Session 2017 : L'esthétique

### ÉPREUVES D'ADMISSION

#### PREMIÈRE ÉPREUVE

#### Leçon de philosophie sur programme

Listes de couples de sujets proposés aux candidats  
(le sujet choisi est indiqué en caractères gras)

<i>Sujet 1</i>	<i>Sujet 2</i>
<b>Composition et construction</b>	La nature peut-elle être belle ?
L'informe et le difforme	<b>Qu'exprime une œuvre d'art ?</b>
<b>Une œuvre d'art peut-elle être laide ?</b>	L'inspiration
<b>L'art et l'éphémère</b>	L'appréciation de la nature
<b>L'attrait du beau</b>	La nature morte
<b>L'improvisation</b>	L'art peut-il quelque chose pour la morale ?
<b>Peut-on faire de l'art avec tout ?</b>	La culture est-elle nécessaire à l'appréciation

	d'une œuvre d'art ?
<b>Contemplation et distraction</b>	La mort de l'art
L'objet de l'art	<b>L'expert et l'amateur</b>
<b>L'originalité en art</b>	L'industrie culturelle
L'art doit-il nous étonner ?	<b>La monumentalité</b>
Œuvre et événement	<b>Rebuts et objets quelconques : une matière pour l'art ?</b>
<b>La genèse de l'œuvre</b>	Donner une représentation
<b>Le dieu artiste</b>	Quel est le pouvoir de l'art ?
L'enfance de l'art	<b>L'original et la copie</b>
L'objectivité de l'art	<b>Les nouvelles technologies transforment-elles l'idée de l'art ?</b>
Les fonctions de l'image	<b>L'origine de l'art</b>
<b>Les fins de l'art</b>	Le tableau
<b>Avons-nous besoin d'experts en matière d'art ?</b>	Le langage de l'art
<b>Le poète réinvente-t-il la langue ?</b>	L'art et morale
<b>Qu'est-ce qui est beau ?</b>	L'esquisse
<b>L'authenticité de l'œuvre d'art</b>	L'autoportrait
La hiérarchie des arts	<b>En quel sens une œuvre d'art est-elle un document ?</b>
Art et marchandise	<b>La temporalité de l'œuvre d'art</b>
<b>L'artiste a-t-il besoin d'une idée de l'art ?</b>	Y a-t-il des arts mineurs ?
<b>L'art est-il un langage ?</b>	La beauté des corps
<b>L'art n'est-il pas toujours politique ?</b>	Le style
Peut-on parler d'art primitif ?	<b>Les poètes et la cité</b>
<b>Art et transgression</b>	Les qualités esthétiques
Le sublime	<b>Qu'est-ce qu'une « performance » ?</b>
<b>L'intériorité de l'œuvre</b>	Qu'est-ce qu'un geste artistique ?
L'œuvre et le produit	<b>L'art peut-il prétendre à la vérité ?</b>
<b>Le cinéma est-il un art populaire ?</b>	La liberté créatrice
<b>La fin de l'art</b>	Être acteur
<b>Les techniques artistiques</b>	L'esthétique est-elle une métaphysique de l'art ?
Un art sans sublimation est-il possible ?	<b>L'art des images</b>
<b>Par-delà beauté et laideur</b>	L'artiste peut-il se passer d'un maître ?
<b>Le cinéma, art de la représentation ?</b>	L'artiste sait-il ce qu'il fait ?
La restauration des œuvres d'art	<b>Peinture et réalité</b>
Art et émotion	<b>La question de l'œuvre d'art</b>
<b>Une œuvre d'art doit-elle avoir un sens ?</b>	La musique et le bruit
Les arts mineurs	<b>La responsabilité de l'artiste</b>
Les institutions artistiques	<b>L'art peut-il nous rendre meilleurs ?</b>
<b>Le goût est-il une faculté ?</b>	L'improvisation dans l'art
<b>L'immortalité des œuvres d'art</b>	Regarder
Les arts appliqués	<b>Beauté réelle, beauté idéale</b>
L'esthète	<b>L'œuvre de fiction</b>
<b>Le critique d'art</b>	La beauté est-elle une promesse de bonheur ?
L'œuvre d'art et son auteur	<b>La rhétorique est-elle un art ?</b>
Qu'est-ce qu'interpréter une œuvre d'art ?	<b>L'ornement</b>



Les règles de l'art	<b>La catharsis</b>
<b>L'irreprésentable</b>	L'art a-t-il une histoire ?
<b>Le désir d'originalité</b>	La critique d'art
<b>La force de l'art</b>	La couleur
Les moyens et les fins en art	<b>Avoir du goût</b>
L'histoire de l'art est-elle celle des styles ?	<b>Art et folie</b>
<b>L'art apprend-il à percevoir ?</b>	L'objet de la littérature
<b>L'art et le rêve</b>	L'histoire des arts est-elle liée à l'histoire des techniques ?
<b>Le formalisme</b>	L'histoire de l'art est-elle finie ?
<b>L'unité de l'œuvre d'art</b>	Musique et bruit
<b>Le monde de l'art</b>	Qu'est-ce qui est spectaculaire ?
Les arts nobles	<b>L'artiste a-t-il une méthode ?</b>
La productivité de l'art	<b>Quand y a-t-il paysage ?</b>
Qu'est-ce que l'art contemporain ?	<b>L'amateur</b>
<b>L'art de masse</b>	Esthétique et poétique
L'art n'est-il pas toujours religieux ?	<b>Le travail artistique</b>
<b>L'art et les arts</b>	L'allégorie
<b>Le cinéma est-il un art ou une industrie ?</b>	Le goût : certitude ou conviction ?
<b>L'utilité de l'art</b>	La répétition
L'art et la tradition	<b>Qu'est-ce qu'une exposition ?</b>
<b>Les beaux-arts sont-ils compatibles entre eux ?</b>	La scène théâtrale
La métaphore	<b>L'art fait-il penser ?</b>
Quel réel pour l'art ?	<b>L'inesthétique</b>
<b>Y a-t-il des révolutions en art ?</b>	La réalité du beau
<b>La perfection en art</b>	Le goût est-il une vertu sociale ?
L'abstraction en art	<b>Qu'est-ce qu'un spectateur ?</b>
Le plaisir d'imiter	<b>L'art peut-il se passer d'idéal ?</b>
<b>Les frontières de l'art</b>	Un tableau peut-il être une dénonciation ?
<b>L'art a-t-il une valeur sociale ?</b>	Le portrait
<b>Les lois de l'art</b>	La danse est-elle l'œuvre du corps ?
<b>Qu'appelle-t-on chef-d'œuvre ?</b>	Cinéma et réalité
<b>Art et forme</b>	La beauté est-elle partout ?
<b>La beauté naturelle</b>	L'art peut-il quelque chose contre la morale ?
Art et politique	<b>La laideur</b>
<b>Les arts populaires</b>	Y a-t-il des critères du beau ?
Enseigner l'art	<b>L'industrie du beau</b>
L'autonomie de l'art	<b>Qu'est-ce qu'un film ?</b>
<b>L'art : une arithmétique sensible ?</b>	L'interprétation des œuvres
<b>Art et propagande</b>	L'œuvre inachevée
Le point de vue de l'auteur	<b>Les arts ont-ils besoin de théorie ?</b>
La pluralité des arts	<b>Le plaisir esthétique</b>
<b>La nouveauté en art</b>	L'art s'adresse-t-il à la sensibilité ?
L'art peut-il s'affranchir des lois ?	<b>Que montre un tableau ?</b>
<b>Peut-on parler des œuvres d'art ?</b>	Thème et variations
Le beau est-il une valeur commune ?	<b>L'œuvre anonyme</b>
Art et religion	<b>Qu'est-ce qu'un style ?</b>
<b>L'éducation artistique</b>	Art et mélancolie

<b>La fiction</b>	Quelles règles la technique dicte-t-elle à l'art ?
<b>L'idéal de l'art</b>	« Sans titre »
<b>L'art et la vie</b>	La beauté idéale
<b>Le geste</b>	L'art peut-il être utile ?
<b>L'art doit-il être critique ?</b>	Contempler
<b>L'œuvre d'art totale</b>	La liberté de l'artiste
L'art et le sacré	<b>La poésie</b>
<b>L'art s'apparente-t-il à la philosophie ?</b>	La mode
Peindre	<b>Art et mémoire</b>
<b>L'expression artistique</b>	Le paysage
L'inconscient de l'art	<b>L'expérience artistique</b>
<b>L'art est-il à lui-même son propre but ?</b>	L'absence d'œuvre
L'illustration	<b>Art et authenticité</b>
<b>Comment juger d'une œuvre d'art ?</b>	L'expressivité musicale
Pourquoi s'inspirer de l'art antique ?	<b>Jugement esthétique et jugement de valeur</b>
Les arts vivants	<b>L'art a-t-il plus de valeur que la vérité ?</b>
L'art a-t-il des vertus thérapeutiques ?	<b>La virtuosité</b>
<b>Quand la technique devient-elle art ?</b>	Le rythme
<b>Les reproductions</b>	Qu'est-ce qu'un artiste ?
<b>L'art est-il affaire d'imagination ?</b>	Le corps dansant
Les usages de l'art	<b>Qu'est-ce qu'une idée esthétique ?</b>
<b>Qu'est-ce qu'un « champ artistique » ?</b>	L'art ou les arts
L'art dramatique	<b>Créativité et contrainte</b>
L'art d'écrire	<b>Imiter, est-ce copier ?</b>
<b>L'art est-il un modèle pour la philosophie ?</b>	La musique de film
<b>Le geste créateur</b>	Le sentiment esthétique
<b>Art et représentation</b>	« De la musique avant toute chose. »
L'architecture est-elle un art ?	<b>L'éducation du goût</b>
Y a-t-il une correspondance des arts ?	<b>Une œuvre d'art est-elle une marchandise ?</b>
<b>Le mauvais goût</b>	Y a-t-il un progrès en art ?
<b>Les œuvres d'art ont-elles besoin d'un commentaire ?</b>	Le tragique
Certaines œuvres d'art ont-elles plus de valeur que d'autres ?	<b>La puissance des images</b>
La sacralisation de l'œuvre	<b>L'art est-il un mode de connaissance ?</b>
<b>Art et divertissement</b>	La nature est-elle artiste ?
Les genres esthétiques	<b>L'utilité de l'art</b>
Le design	<b>Peut-on être insensible à l'art ?</b>
<b>L'histoire de l'art</b>	La musique a-t-elle une essence ?
<b>Art et image</b>	Le patrimoine artistique
<b>Que nous apprend l'histoire de l'art ?</b>	Forme et rythme
<b>L'académisme</b>	Art et métaphysique
<b>Art et jeu</b>	Le fantastique
<b>Le marché de l'art</b>	Imitation et création
<b>« Il faudrait rester des années entières pour contempler une telle œuvre. »</b>	Les arts industriels
<b>Reproduire, copier, imiter</b>	Sens et sensibilité
Une œuvre d'art s'explique-t-elle à partir de ses influences ?	<b>Art et interdit</b>

L'hétéronomie de l'art	<b>L'harmonie</b>
<b>Littérature et réalité</b>	La culture artistique
L'art de vivre est-il un art ?	<b>Les intentions de l'artiste</b>
<b>Qu'est-ce qu'une œuvre « géniale » ?</b>	L'architecte et l'ingénieur
L'aspiration esthétique	<b>Qu'y a-t-il à comprendre dans une œuvre d'art ?</b>
L'exécution d'une œuvre d'art est-elle toujours une œuvre d'art ?	<b>Qu'est-ce qu'un art moral ?</b>
<b>L'œuvre d'art est-elle toujours destinée à un public ?</b>	« La vie des formes »
<b>L'art peut-il encore imiter la nature ?</b>	Le goût du beau
<b>Les révolutions techniques suscitent-elles des révolutions dans l'art ?</b>	L'esthétisme
L'art produit-il nécessairement des œuvres ?	<b>Le propre de la musique</b>
La vérité de la fiction	<b>Pourquoi des musées ?</b>
L'avant-garde	<b>Comment devient-on artiste ?</b>
<b>L'art est-il destiné à embellir ?</b>	La censure
<b>Art et illusion</b>	L'hybridation des arts
<b>En quoi l'œuvre d'art donne-t-elle à penser ?</b>	Le primitivisme en art
<b>Que nous apporte l'art ?</b>	Propriétés artistiques, propriétés esthétiques
<b>Les normes esthétiques</b>	La peinture peut-elle être un art du temps ?
Qu'est-ce qu'une œuvre d'art authentique ?	<b>Que peint le peintre ?</b>
<b>La conscience de soi de l'art</b>	Les degrés de la beauté
Qu'est-ce qu'un produit culturel ?	<b>L'art échappe-t-il à la raison ?</b>
Le frivole	<b>L'art : expérience, exercice ou habitude ?</b>
Tout art est-il poésie ?	<b>Le public</b>
Qu'est-ce qu'un objet d'art ?	<b>Écouter</b>

Session 2017

**DEUXIÈME ÉPREUVE**  
**Leçon de philosophie sans programme**

**Listes de couples de sujets proposés aux candidats**  
**(le sujet choisi est indiqué en caractères gras)**

<i>Sujet 1</i>	<i>Sujet 2</i>
<b>La vie quotidienne</b>	Penser, est-ce calculer ?
<b>Le sauvage et le cultivé</b>	Qu'est-ce qu'une aporie ?
<b>L'indifférence</b>	Pourquoi des hypothèses ?
Ceux qui savent doivent-ils gouverner ?	<b>Les sciences humaines sont-elles des sciences ?</b>
Pourquoi des cérémonies ?	<b>La table rase</b>

Le verbalisme	<b>Le lien social</b>
Ethnologie et sociologie	<b>La représentation</b>
<b>Faut-il ménager les apparences ?</b>	Illégalité et injustice
En quel sens peut-on parler de transcendance ?	<b>La fête</b>
<b>Qu'est-ce qu'une cause ?</b>	Le profane
Le désaccord	<b>Tout peut-il n'être qu'apparence ?</b>
<b>Savoir, pouvoir</b>	Avoir des principes
<b>La nécessité des signes</b>	Le droit au travail
<b>Désirer</b>	De quoi la logique est-elle la science ?
<b>Sophismes et paradoxes</b>	La vengeance
La bibliothèque	<b>Fonder la justice</b>
<b>L'homme a-t-il une nature ?</b>	La ville et la campagne
<b>Peut-on aimer l'humanité ?</b>	L'information
Le mysticisme	<b>Qu'est-ce qu'un laboratoire ?</b>
L'enthousiasme	<b>Peut-on avoir raison tout seul ?</b>
Le féminin et le masculin	<b>Y a-t-il continuité entre l'expérience et la science ?</b>
<b>La grammaire</b>	L'histoire universelle est-elle l'histoire des guerres ?
<b>La fortune</b>	Y a-t-il une philosophie première ?
L'hypocrisie	<b>Les limites de la raison</b>
L'anticipation	<b>Le pour et le contre</b>
<b>La jalousie</b>	Vérité et signification
<b>Le cynisme</b>	La contingence
L'obsession	<b>Les éléments</b>
<b>La leçon des choses</b>	Le compromis
Les envieux	<b>Pourquoi est-il difficile de rectifier une erreur ?</b>
La richesse	<b>Qu'est-ce qui fait l'unité d'une science ?</b>
<b>Faut-il distinguer ce qui est de ce qui doit être ?</b>	La déception
L'irréversible	<b>Gouvernement des hommes et administration des choses</b>
<b>La ruse</b>	Substance et sujet
<b>Philosopher, est-ce apprendre à vivre ?</b>	La technocratie
Traduire	<b>Vivre sous la conduite de la raison</b>
<b>La mélancolie</b>	Y a-t-il une ou plusieurs philosophies ?
<b>L'ironie</b>	Qu'est-ce qu'un modèle ?
L'admiration	<b>Prouver</b>
Mythe et philosophie	<b>À l'impossible nul n'est tenu.</b>
L'ethnocentrisme	<b>L'intérêt bien compris</b>
La chair	<b>Qu'est-ce qu'un rapport de force ?</b>
Le monstre	<b>Liberté et nécessité</b>
<b>Qu'est-ce qu'un déni ?</b>	L'universel
Plaider	<b>Est-il difficile d'être heureux ?</b>
Les lois de l'hospitalité	<b>Qu'est-ce qu'un organisme ?</b>
Être né	<b>La règle et l'exception</b>
<b>Qu'est-ce qu'un symptôme ?</b>	Que vaut une preuve contre un préjugé ?

La misologie	<b>L'estime de soi</b>
<b>L'État de droit</b>	À quoi sert la dialectique ?
L'oisiveté	<b>Les pouvoirs de la religion</b>
La médecine est-elle une science ?	<b>Le souverain bien</b>
<b>La pensée a-t-elle une histoire ?</b>	Les effets de l'esclavage
<b>Rien de nouveau sous le soleil</b>	L'enfance
L'intime conviction	<b>Le savoir est-il libérateur ?</b>
Y a-t-il des choses qui échappent au droit ?	<b>Le passage à l'acte</b>
La démesure	<b>Agir</b>
La paix n'est-elle que l'absence de conflit ?	<b>Être maître de soi</b>
<b>La circonspection</b>	Pourquoi des historiens ?
Le public et le privé	<b>Imaginer</b>
Mémoire et fiction	<b>Peut-on se passer d'un maître ?</b>
<b>Le savoir-faire</b>	La contradiction réside-t-elle dans les choses ?
Les nombres gouvernent-ils le monde ?	<b>La honte</b>
<b>Le je ne sais quoi</b>	Le désir de pouvoir
<b>Concept et image</b>	Qu'est-ce qu'un coup d'État ?
Le refus	<b>Nature et histoire</b>
Que perd la pensée en perdant l'écriture ?	<b>La démence</b>
<b>Indépendance et liberté</b>	La joie
Le ciel et la terre	<b>L'angoisse</b>
<b>La colère</b>	Qu'est-ce qu'une loi ?
<b>L'irrationnel</b>	Fonder une cité
<b>L'aveuglement</b>	Parler, est-ce communiquer ?
La bassesse	<b>Diriger son esprit</b>
Avoir mauvaise conscience	<b>L'encyclopédie</b>
Jouer	<b>Tout est-il connaissable ?</b>
La sincérité	<b>L'idée de langue universelle</b>
Légalité et légitimité	<b>Le secret</b>
La prison	<b>Fonder</b>
La déficience	<b>L'un et le multiple</b>
<b>Vivre comme si nous ne devons pas mourir</b>	Les limites de la tolérance
L'impardonnable	<b>Chose et objet</b>
<b>Qu'est-ce que guérir ?</b>	La valeur d'échange
<b>La liberté de parole</b>	Observer
La finitude	<b>Qu'est-ce qu'un cas de conscience ?</b>
<b>Qu'est-ce qu'une expérience cruciale ?</b>	La perfection
La souveraineté	<b>Une explication peut-elle être réductrice ?</b>
<b>L'anecdotique</b>	Qu'est-ce qu'un problème ?
<b>La générosité</b>	Peut-on percevoir sans s'en apercevoir ?
Qu'a-t-on le droit d'interpréter ?	<b>L'éphémère</b>
Prendre son temps	<b>L'unité des sciences humaines</b>
Le négatif	<b>Être affairé</b>
<b>L'embaras du choix</b>	Écrire l'histoire
<b>Le cadavre</b>	Les intentions et les conséquences
<b>L'au-delà</b>	Intuition et déduction
L'énergie	<b>Être sceptique</b>
<b>Le dogmatisme</b>	Le travail rapproche-t-il les hommes ?
<b>Ne pas savoir ce que l'on fait</b>	La croissance

<b>Les limites de l'humain</b>	Qu'est-ce qu'une méditation ?
Une science des symboles est-elle possible ?	<b>Donner sa parole</b>
<b>L'artificiel</b>	La croyance est-elle l'asile de l'ignorance ?
Le bon sens	<b>La nature est-elle sacrée ?</b>
Décomposer les choses	<b>L'imprudence</b>
<b>L'avenir existe-t-il ?</b>	Être de mauvaise humeur
La participation	<b>Microscope et télescope</b>
Les chemins de traverse	<b>L'homme est-il la mesure de toutes choses ?</b>
La monnaie	<b>Que pouvons-nous aujourd'hui apprendre des sciences d'autrefois ?</b>
<b>Le cosmopolitisme</b>	Peut-on fonder les mathématiques ?
Je mens.	<b>L'égalité des chances</b>
<b>Servir</b>	Le désordre des choses
L'humour	<b>Qu'est-ce qu'une catégorie ?</b>
Le savoir se vulgarise-t-il ?	<b>Choisit-on ses souvenirs ?</b>
<b>La magie</b>	Peut-on être plus ou moins libre ?
<b>N'exprime t-on que ce dont on a conscience ?</b>	L'expérimentation sur le vivant
<b>Être exemplaire</b>	Le probable
Argumenter	<b>L'avenir de l'humanité</b>
De quoi y a-t-il histoire ?	<b>Critiquer</b>
Le malentendu	<b>Suis-je mon corps ?</b>
La fonction de penser peut-elle se déléguer ?	<b>Religion naturelle et religion révélée</b>
<b>La souffrance a-t-elle un sens ?</b>	L'opinion droite
Essayer	<b>La responsabilité</b>
<b>Y a-t-il des certitudes historiques ?</b>	La béatitude
L'anthropocentrisme	<b>La force</b>
Le loisir	<b>Qu'est-ce qu'enquêter ?</b>
Peut-on penser sans concept ?	<b>La place d'autrui</b>
La tentation	<b>Faut-il parler pour avoir des idées générales ?</b>
<b>Dieu et César</b>	<b>L'identité personnelle</b>
Éducation de l'homme, éducation du citoyen	<b>Le rien</b>
L'utopie	<b>Les animaux ont-ils des droits ?</b>
<b>L'impératif</b>	L'abstrait et le concret
<b>Le flegme</b>	La médiation
<b>Qu'est-ce qu'obéir ?</b>	Le sens de la situation
<b>Sans foi ni loi</b>	Avoir une idée
L'insoumission	<b>La pluralité des langues</b>
<b>Cesser d'espérer</b>	Qu'est-ce qui fait l'unité d'un peuple ?
Le conseil	<b>Le même et l'autre</b>
Persuader	<b>Le courage</b>
<b>La digression</b>	Quel est l'être de l'illusion ?
Vanité des vanités	<b>Voyager</b>
Analyser les mœurs	<b>La main et l'outil</b>
<b>Être en bonne santé</b>	Qu'est-ce qu'un évènement historique ?
La délibération	<b>S'aliéner</b>
<b>L'individu</b>	Pourquoi sauver les phénomènes ?
<b>La philosophie peut-elle disparaître ?</b>	Les fruits du travail
Qu'est-ce qu'un législateur ?	<b>L'évidence</b>
<b>Le finalisme</b>	L'ignoble

La limite	<b>Y a-t-il des guerres justes ?</b>
Le bonheur de la passion est-il sans lendemain ?	<b>La puissance de l'État</b>
La machine	<b>Perdre la mémoire</b>
Échange et don	<b>L'expérience enseigne-elle quelque chose ?</b>
Comment définir la raison ?	<b>La conversation</b>
Le réel est-il ce qui résiste ?	<b>L'inquiétude</b>
<b>Jouer un rôle</b>	Les mathématiques sont-elles utiles au philosophe ?
Trahir	<b>Le besoin d'absolu</b>
République et démocratie	<b>Les cinq sens</b>
Résister	<b>L'accidentel</b>
<b>Dire et faire</b>	La curiosité
<b>La compassion</b>	L'essence
L'irréfutable	<b>Cultivons notre jardin</b>
S'exprimer	<b>Le pouvoir politique est-il nécessairement coercitif ?</b>
L'animal nous apprend-il quelque chose sur l'homme ?	<b>L'origine de la culpabilité</b>
<b>Qu'est-ce qu'un spécialiste ?</b>	La simplicité
<b>Tuer le temps</b>	Peut-il y avoir de bons tyrans ?
<b>La fraude</b>	Y a-t-il des démonstrations en philosophie ?
<b>L'amitié</b>	L'origine des langues est-elle un faux problème ?



Session 2018 : Les sciences humaines

**ÉPREUVES D'ADMISSION**

**PREMIÈRE ÉPREUVE**

**Listes de couples de sujets proposés aux candidats  
(le sujet choisi est indiqué en caractères gras)**

<b>SUJET 1</b>	<b>SUJET 2</b>
<b>La pensée magique</b>	Qu'est-ce qu'une époque ?
Des motivations peuvent-elles être sociales ?	<b>Le travail sur le terrain</b>
Les archives	<b>Les sciences humaines sont-elles explicatives ou compréhensives ?</b>
L'ordre social	<b>Histoire et anthropologie</b>
La ville	<b>Sexe et genre</b>
<b>Que nous apprennent les faits divers ?</b>	L'institution scolaire
<b>Les analogies dans les sciences humaines</b>	La descendance
<i>Homo religiosus</i>	<b>La division des tâches</b>
La violence sociale	<b>Anthropologie et politique</b>

L'individualisme méthodologique	<b>Histoire et mémoire</b>
Y a-t-il des lois en histoire ?	<b>Les hommes et les femmes</b>
<b>La socialisation des comportements</b>	L'écologie, une science humaine ?
<b>L'hétérogénéité sociale</b>	La notion de civilisation
L'idéal-type	<b>Le jeu social</b>
<b>Les cultures sont-elles incommensurables ?</b>	Y a-t-il des pathologies sociales ?
La reproduction sociale	<b>L'empathie</b>
<b>La liberté intéresse-t-elle les sciences humaines ?</b>	La théogonie
Le sacré et le profane	<b>La spécificité des sciences humaines</b>
Les sciences humaines doivent-elles être transdisciplinaires ?	<b>Le patriarcat</b>
Mythes et idéologies	<b>L'économie est-elle une science humaine ?</b>
<b>« Expliquer les faits sociaux par des faits sociaux. »</b>	Le nomadisme
Les études comparatives	<b>Le psychisme est-il objet de connaissance ?</b>
<b>Le terrain</b>	Peut-on mesurer les phénomènes sociaux ?
Psychologie et neurosciences	<b>La famille</b>
Que nous apprennent les algorithmes sur nos sociétés ?	<b>Le pouvoir des sciences humaines et sociales</b>
<b>La population</b>	Que nous apprend la sociologie des sciences ?
<b>Qu'est-ce qu'un mythe ?</b>	Apprentissage et conditionnement
<b>Les sociétés évoluent-elles ?</b>	Ethnologie et cinéma
<b>Qu'est-ce qu'un individu ?</b>	Les sciences humaines et le droit.
<b>La mémoire collective</b>	Famille et tribu
Espace et structure sociale	<b>Les sauvages</b>
<b>Qu'est-ce qu'un fait social ?</b>	La politesse
Y a-t-il une science de la vie mentale ?	<b>Les interdits</b>
<b>L'histoire est-elle un roman vrai ?</b>	Les rituels
<b>Qu'est-ce qu'un primitif ?</b>	Les agents sociaux poursuivent-ils l'utilité ?
Les frontières.	<b>De quoi les sciences humaines nous instruisent-elles ?</b>
La notion de classe sociale	<b>Le respect des convenances</b>
<b>Les sciences humaines transforment-elles la notion de causalité ?</b>	Castes et classes
<b>Les distinctions sociales</b>	Les lois du sang
<b>La psychologie est-elle une science de la nature ?</b>	L'initiation
<b>La foule</b>	L'obligation d'échanger
<b>La criminalité</b>	Sciences humaines et littérature
La causalité historique	<b>Les coutumes</b>
<b>L'institutionnalisation des conduites</b>	La sociologie de l'art nous permet-elle de comprendre l'art ?
« Comment peut-on être persan ? »	<b>Les classes sociales</b>
Y a-t-il une intentionnalité collective ?	Être père.
Que sondent les sondages d'opinion ?	<b>Le naturalisme des sciences humaines et sociales</b>
<b>Le pouvoir traditionnel</b>	Les conflits sociaux sont-ils des conflits de classe ?
La distinction de genre	<b>La recherche de la vérité dans les sciences humaines</b>
<b>Qu'est-ce qu'un capital culturel ?</b>	Le concept de structure sociale

Le fétichisme de la marchandise	<b>Qu'est-ce qu'une mentalité collective ?</b>
Psychologie et contrôle des comportements	<b>La comédie sociale</b>
<b>L'animisme</b>	Qu'est-ce qu'un symptôme ?
<b>Qu'est-ce qu'être comportementaliste ?</b>	La hiérarchie
<b>Les agents sociaux sont-ils rationnels ?</b>	Le village global
<b>Le contrôle social</b>	Sommes-nous tous contemporains ?
Le totémisme	<b>La technologie modifie-t-elle les rapports sociaux ?</b>
N'échange-t-on que des symboles ?	<b>Les règles sociales</b>
Le système des besoins	<b>Le conformisme social</b>
La maîtrise du feu	<b>Y a-t-il des passions collectives ?</b>
Mythe et symbole	<b>Les sciences humaines sont-elles normatives ?</b>
<b>Les sociétés ont-elles un inconscient ?</b>	L'œuvre de l'historien
<b>Les sciences humaines ont-elles un objet commun ?</b>	Le mariage
L'environnement est-il un nouvel objet pour les sciences humaines ?	<b>Primitif ou premier ?</b>
Le propriétaire	<b>À quoi bon les sciences humaines et sociales ?</b>
<b>Le déterminisme social</b>	Une culture de masse est-elle une culture ?
L'enquête de terrain	<b>Peut-on changer de culture ?</b>
<b>Qu'est-ce qu'un corps social ?</b>	La chasse et la guerre
<b>L'individuel et le collectif</b>	Les sciences humaines sont-elles des sciences de la nature humaine ?
<b>La parenté</b>	Pourquoi l'ethnologue s'intéresse-t-il à la vie urbaine ?
Guérir	<b>Rythmes sociaux, rythmes naturels</b>
Nature et fonction du sacrifice	<b>Qu'est-ce qu'une institution ?</b>
<b>Les liens sociaux</b>	La mode
Le patrimoine	<b>Déterminisme psychique et déterminisme physique</b>
<b>Peuple et culture</b>	Faut-il enfermer ?
<b>Les conflits sociaux</b>	L'objet de culte
<b>Le dialogue entre les cultures</b>	La réputation
<b>Y a-t-il encore une sphère privée ?</b>	Les sciences de l'éducation
La naissance	<b>Économie politique et politique économique</b>
Qu'est-ce qu'un fait de société ?	<b>L'intériorisation des normes</b>
la modélisation en sciences sociales	<b>Rites et cérémonies</b>
<b>Qu'est-ce qu'un monument ?</b>	L'argent et la valeur
La mondialisation	<b>Animal politique ou social ?</b>
L'égalité des sexes	<b>L'empathie est-elle nécessaire aux sciences sociales ?</b>
<b>Les sciences sociales peuvent-elles être expérimentales ?</b>	La pensée collective
Les structures expliquent-elles tout ?	<b>Les traditions</b>
<b>Qu'est-ce qu'un marginal ?</b>	Le concept de pulsion
<b>L'inconscient collectif</b>	Les antagonismes sociaux
En quel sens l'anthropologie peut-elle être historique ?	<b>L'action collective</b>
Comment les sociétés changent-elles ?	<b>L'unité des sciences humaines</b>
Les ressources humaines	<b>Qu'est-ce qu'une culture ?</b>
<b>La pluralité des cultures</b>	L'économie politique
<b>Culture et conscience</b>	Les foules

Les critères de vérité dans les sciences humaines.	<b>Individu et société</b>
<b>Qu'est-ce qu'une norme sociale ?</b>	L'histoire des civilisations
La cuisine	<b>L'histoire : enquête ou science ?</b>
L'origine des croyances	<b>Qu'est-ce qu'un document ?</b>
<b>Les sciences peuvent-elles penser l'individu ?</b>	Y a-t-il encore des mythologies ?
Interdire et prohiber	<b>L'agriculture</b>
La notion de classe dominante	Sciences humaines et objectivité
<b>Les sciences humaines sont-elles des sciences d'interprétation ?</b>	Les riches et les pauvres
La naissance de l'homme	<b>Le monde de l'entreprise</b>
Les inégalités sociales	<b>La cosmogonie</b>
<b>Le rêve</b>	Acteurs sociaux et usages sociaux
Pourquoi des cérémonies ?	<b>La domination</b>
Des peuples sans histoire	<b>Les sciences du comportement</b>
Le cannibalisme	<b>L'idée de conscience collective</b>
<b>Penser les sociétés comme des organismes.</b>	L'archéologie
<b>L'expérimentation en sciences sociales</b>	-
Le fou	L'appartenance sociale
La modernité	<b>Qui a une histoire ?</b>
La rumeur	<b>Avons-nous une identité ?</b>
	<b>Les sciences humaines sont-elles des sciences de la vie humaine ?</b>
<b>L'histoire : science ou récit ?</b>	Qu'est-ce qu'une logique sociale ?
Qu'est-ce qu'un acte symbolique ?	<b>Le capital social</b>
<b>L'homme est-il objet de science ?</b>	Qu'est-ce qu'un mécanisme social ?
L'enquête sociale	<b>Sexualité et nature</b>
<b>L'homme de la rue</b>	La sécularisation
<b>Prévoir les comportements humains.</b>	Le fait religieux
<b>Être mère.</b>	La rationalité en sciences sociales
Les industries culturelles	<b>Les sciences humaines permettent-elles de comprendre la vie d'un homme ?</b>
Les sacrifices	<b>Des comportements économiques peuvent-ils être rationnels ?</b>
La magie	<b>Les sciences humaines nous protègent-elles de l'essentialisme ?</b>
<b>L'individu et le groupe</b>	Les sciences humaines peuvent-elles se passer de la notion d'inconscient ?
<b>Les divisions sociales</b>	Le culte des ancêtres
Les prêtres	<b>Culture et civilisation</b>
Les rôles sociaux	<b>Voyager.</b>
L'anthropologie est-elle une ontologie ?	<b>L'héritage</b>
<b>L'expression de l'inconscient</b>	Le féminisme
<b>De quelle science humaine la folie peut-elle être l'objet ?</b>	Histoire et géographie
<b>Qu'est-ce qu'un trouble social ?</b>	Les invariants culturels
Masculin, féminin	<b>Les sociétés sont-elles imprévisibles ?</b>
L'événement et le fait divers	<b>L'idée de forme sociale</b>
La géographie	<b>Anomalie et anomie</b>
<b>En quel sens peut-on parler de la vie sociale comme d'un jeu ?</b>	Peuple et masse

Session 2018

**ÉPREUVES D'ADMISSION**

**DEUXIÈME ÉPREUVE**

**Leçon de philosophie sans programme**

**Listes de couples de sujets proposés aux candidats  
(le sujet choisi est indiqué en caractères gras)**

<b>SUJET 1</b>	<b>SUJET 2</b>
<b>Transcendance et altérité</b>	La distraction
Le discontinu	<b>Faut-il avoir des principes ?</b>
<b>L'inachevé</b>	La force de la loi
Témoigner.	<b>L'ordre</b>
<b>Peut-on apprendre à vivre ?</b>	Tout définir, tout démontrer.
La fatigue	<b>Y a-t-il une science de l'être ?</b>
L'idée de logique	<b>La santé</b>

<b>La première vérité</b>	Égoïsme et méchanceté
<b>Le consensus</b>	le bonheur dans le mal
Faut-il rompre avec le passé ?	<b>L'indétermination</b>
<b>La dialectique</b>	Le philanthrope
L'ombre et la lumière	<b>Quand suis-je en faute ?</b>
<b>La résilience</b>	L'histoire de l'art
<b>Force et violence</b>	L'inutile
Quel est le rôle du médecin ?	<b>Le chemin</b>
<b>N'y a-t-il de bonheur que dans l'instant ?</b>	Entrer en scène
Que peut-on calculer ?	<b>L'insulte</b>
Ce qu'il y a	<b>L'irrésolution</b>
Qu'est-ce qu'un original ?	<b>Le sens de l'histoire</b>
L'occasion	<b>L'art est-il affaire de goût ?</b>
Qu'est-ce qu'une idée ?	<b>La toute-puissance</b>
Quand la guerre finira-t-elle ?	<b>L'esprit de système</b>
Le regard du photographe	<b>Les causes et les effets</b>
Les catégories	<b>Être de son temps</b>
<b>Ni regrets, ni remords</b>	La déraison
<b>Qu'apprend-on dans les livres ?</b>	L'horreur
Peut-on vivre avec les autres ?	<b>L'improvisation</b>
Qu'est-ce qu'un lieu commun ?	<b>Le commencement</b>
<b>La jurisprudence</b>	Peut-on ne rien vouloir ?
<b>Le naïf</b>	La géométrie
<b>La grandeur d'âme</b>	L'analyse
<b>La plénitude</b>	Qu'est-ce qu'un dogme ?
Le droit de veto	<b>L'intérêt</b>
Peut-on faire l'économie de la notion de forme ?	<b>Le détail</b>
Se faire justice.	<b>Rire.</b>
Les dictionnaires	<b>Moi d'abord</b>
L'autoportrait	<b>Juger.</b>
Le repos	<b>La ressemblance</b>
Faire la paix.	<b>Le vide</b>
L'irréparable.	<b>La beauté des ruines</b>
<b>L'autorité</b>	Qu'est-ce qu'un problème éthique ?
Qu'est-ce qu'une nation ?	<b>Le déguisement</b>
<b>La contemplation</b>	Le commun
La morale est-elle ennemie du bonheur ?	<b>La perspective</b>
<b>Oublier.</b>	Qu'est-ce qu'un homme bon ?
Peut-on être trop sage ?	<b>La pauvreté</b>
Avoir de l'esprit.	<b>Que valent les excuses ?</b>
Comment trancher une controverse ?	<b>Les plaisirs</b>
<b>La malchance</b>	Qu'est-ce qu'une question dénuée de sens ?
<b>Qu'est-ce que résoudre une contradiction ?</b>	La pureté
<b>Le pessimisme</b>	A chacun ses goûts
<b>La lettre et l'esprit</b>	Une volonté peut-elle être générale ?
<b>Est-il judicieux de revenir sur ses décisions ?</b>	La déduction
La désinvolture	<b>Connaissance et expérience</b>
L'ambiguïté	<b>Violence et politique</b>
<b>A priori et a posteriori</b>	La responsabilité collective

La bienveillance	<b>L'histoire des sciences</b>
<b>Le droit international</b>	La pudeur
<b>Que peut la force ?</b>	Le bruit
<b>Le ressentiment</b>	La philosophie première
L'infâme	<b>Philosophie et mathématiques</b>
La foule	<b>L'intelligence du vivant</b>
<b>La séduction</b>	Empirique et expérimental
L'invention de soi	<b>Art et politique</b>
Les règles du jeu	<b>Mourir.</b>
<b>Une morale du plaisir est-elle concevable ?</b>	Réfuter.
L'analogie	<b>Qu'est-ce qu'être seul ?</b>
<b>À quoi la conscience nous donne-t-elle accès ?</b>	L'enfance de l'art
<b>À quoi sert la négation ?</b>	Le mérite
La curiosité	<b>Pourquoi être moral ?</b>
<b>La bestialité</b>	Qu'est-ce qu'une valeur ?
Donner des exemples	<b>Qu'est-ce qu'un dieu ?</b>
Faut-il craindre le pire ?	<b>L'objectivité</b>
L'imposteur	<b>L'idée de substance</b>
<b>La morale de l'athée</b>	Correspondre
<b>Le néant</b>	La nature morte
La séparation	<b>Quel est le rôle de la créativité dans les sciences ?</b>
<b>L'inhumain</b>	Tradition et innovation
Le désuet	<b>Certitude et vérité</b>
Les degrés de conscience	<b>La voix du peuple</b>
<b>La punition</b>	Concept et métaphore
<b>Cartographe</b>	La crainte et l'ignorance
La physique et la chimie	<b>Le beau naturel</b>
<b>Penser requiert-il un corps ?</b>	La rectitude
Qui mérite d'être aimé ?	<b>La force des idées</b>
Les proverbes	<b>Qu'est-ce qu'un abus de pouvoir ?</b>
L'ingratitude	<b>Y a-t-il une fin dernière ?</b>
Se passer de philosophie	<b>L'utile et l'agréable</b>
<b>L'imitation</b>	Perdre son âme
<b>La discipline</b>	Qu'est-ce qu'un axiome ?
La polémique	<b>Faut-il préférer le bonheur à la vérité ?</b>
<b>Le sens de la mesure</b>	La rumeur
L'association	<b>Le sujet</b>
<b>Le discernement</b>	Justice et vengeance
L'intelligible	<b>Perdre ses habitudes.</b>
La casuistique	<b>Qu'est-ce qu'une méthode ?</b>
<b>À quoi bon ?</b>	L'intériorité
<b>La dignité</b>	Qu'est-ce qu'une hypothèse scientifique ?
Les limites de la vertu	<b>Le sublime</b>
<b>L'événement</b>	L'ivresse
La lumière naturelle	<b>L'irréversible</b>
<b>Qu'est-ce qui est contre nature ?</b>	L'imperceptible
La virtualité	<b>Qu'est-ce que réussir sa vie ?</b>
Énumérer	<b>Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?</b>
<b>Faut-il condamner les illusions ?</b>	Le haut et le bas

<b>La désillusion</b>	Les anciens et les modernes
Que peindre ?	<b>Le partage des biens</b>
La conquête	<b>Le libre-arbitre</b>
La communauté scientifique	<b>L'inspiration</b>
<b>Peut-on perdre son identité ?</b>	La danse
<b>Entendre raison</b>	L'esclave
Le proche et le lointain	<b>Désobéir</b>
<b>Le corps politique</b>	Peut-on ne pas savoir ce que l'on fait ?
<b>Naviguer</b>	L'objet de l'art
<b>La volonté peut-elle être indéterminée ?</b>	Qu'est-ce qu'un pédant ?
<b>Le goût du pouvoir</b>	Y a-t-il de l'inconcevable ?
Le mouvement	<b>Par quoi un individu se distingue-t-il d'un autre ?</b>
L'honneur	<b>Voir et entendre</b>
<b>L'urbanité</b>	Être et avoir
Qu'est-ce qu'un nombre ?	<b>Le luxe</b>
La faiblesse de la démocratie	<b>Pourquoi des classifications ?</b>
<b>Peut-on perdre sa liberté ?</b>	Déjouer
Prendre une décision	<b>Y a-t-il des canons de la beauté ?</b>
<b>Avoir des ennemis.</b>	La possibilité.
Compter sur soi.	<b>L'ordre du temps</b>
La futilité	<b>Un pouvoir a-t-il besoin d'être légitime ?</b>
<b>L'atome</b>	Peut-on connaître autrui ?
La continuité	<b>Qu'est-ce qu'avoir du style ?</b>
Le marché	<b>Éclairer.</b>
<b>Être dans son bon droit.</b>	L'éducation physique
La couleur	<b>La justice a-t-elle besoin des institutions ?</b>
<b>Y a-t-il des limites au droit ?</b>	L'esquisse
<b>Qu'est-ce qu'un animal domestique ?</b>	La majorité
La frivolité	<b>Pouvoir et puissance</b>



Session 2019 : La politique  
ÉPREUVES D'ADMISSION

PREMIÈRE ÉPREUVE

Leçon de philosophie sur programme

Liste de couples de sujets proposés aux candidats

(sous réserve d'oublis ou d'erreurs)

<b>A quoi reconnaît-on qu'une politique est juste ?</b>	Le droit d'ingérence
<b>A quoi reconnaît-on un bon gouvernement ?</b>	Le droit du plus fort
<b>A quoi sert la notion d'état de nature ?</b>	Le fanatisme
<b>A quoi sert l'État ?</b>	Les biens communs
A quoi servent les élections ?	<b>Les passions politiques</b>
L'anarchie	<b>Le gouvernement des experts</b>
<b>Cité juste ou citoyen juste ?</b>	Le droit du premier occupant
<b>Prendre le pouvoir</b>	La culture est-elle affaire de politique ?
<b>Faire la paix</b>	Comment penser un pouvoir qui ne corrompt pas ?
Le meilleur régime	<b>L'insoumission</b>

<b>La peur du désordre</b>	L'imagination politique
<b>L'exercice du pouvoir</b>	Le vainqueur a-t-il tous les droits ?
<b>Citoyen et soldat</b>	Le jugement politique
Comment décider, sinon à la majorité ?	<b>Le manifeste politique</b>
Comment juger de la politique ?	<b>Le monde politique</b>
<b>Connaissance historique et action politique</b>	Le peuple et les élites
Constitution et lois	<b>Le politique peut-il faire abstraction de la morale ?</b>
L'État est-il le garant de la propriété privée ?	<b>Le politique et le religieux</b>
<b>De quoi l'État doit-il être propriétaire ?</b>	Le populisme
Égalité des droits, égalité des conditions	<b>Le pouvoir absolu</b>
Démocrates et demagogues	<b>Le pouvoir peut-il se déléguer ?</b>
La vie politique	<b>Le pouvoir peut-il se passer de sa mise en scène ?</b>
La démocratie est-elle nécessairement libérale ?	<b>Le pouvoir politique est-il nécessairement coercitif ?</b>
L'Etat-providence	<b>La politique implique-t-elle la hiérarchie ?</b>
Démocratie et représentation	<b>Le premier devoir de l'Etat est-il de se défendre ?</b>
<b>Prendre les armes</b>	Le public et le privé
<b>Démocratie ancienne et démocratie moderne</b>	Le respect des institutions
Des sociétés sans État sont-elles des sociétés politiques ?	<b>Le savoir utile au citoyen</b>
<b>Désobéir aux lois</b>	La division des pouvoirs
Les croyances politiques	<b>Le social et le politique</b>
<b>Economie et politique</b>	Le sens de l'Etat
<b>Eduquer le citoyen</b>	Les pauvres
<b>En politique n'y a-t-il que des rapports de force ?</b>	L'écologie politique
<b>En quoi une discussion est-elle politique ?</b>	L'éducation civique
<b>Espace public et vie privée</b>	L'éducation politique
<b>Est-il possible d'être neutre politiquement ?</b>	L'égalité des chances
<b>Existe-t-il un bien commun qui soit la norme de la vie politique ?</b>	La politique et la gloire
<b>Faire la loi</b>	L'ennemi intérieur
<b>Faut-il craindre la révolution ?</b>	L'empire
Faut-il détruire l'Etat ?	<b>L'égalité des hommes et des femmes est-elle une question politique ?</b>

Faut-il diriger l'économie ?	L'erreur politique, la faute politique
Faut-il être réaliste en politique ?	Les conditions de la démocratie
Faut-il limiter l'exercice de la puissance publique ?	Les jeux du pouvoir
Les hommes de pouvoir	L'Etat universel
Les devoirs de l'État	Les frontières
Faut-il limiter la souveraineté ?	Les inégalités sociales
Faut-il se méfier du volontarisme politique ?	<b>Les droits et les devoirs</b>
Faut-il penser l'Etat comme un corps ?	L'insurrection
Fonder une cite	Les droits de l'homme
Gouverner, administrer, gérer	<b>Les libertés fondamentales</b>
Servir l'Etat	<b>Peut-on innover en politique ?</b>
Groupe, classe, société	<b>Les limites de l'Etat</b>
L'intérêt public est-il une illusion ?	Les lois sont-elles seulement utiles ?
La chose publique	<b>La politique doit-elle être rationnelle ?</b>
<b>Politique et participation</b>	Que fait la police ?
La cité idéale	<b>Les opinions politiques</b>
La citoyenneté	<b>Le politique doit-il se soucier des émotions ?</b>
<b>La comédie du pouvoir</b>	Les peuples ont-ils les gouvernements qu'ils méritent ?
<b>La communauté internationale</b>	Les problèmes politiques sont-ils des problèmes techniques ?
<b>La constitution</b>	La corruption politique
Les services publics	<b>Les règles d'un bon gouvernement</b>
Un Etat peut-il être trop étendu ?	<b>L'audace politique</b>
<b>La décision politique</b>	Politique et territoire
La défense nationale	<b>Politique et trahison</b>
<b>La délibération politique</b>	Les valeurs de la République
La démagogie	<b>Les vertus politiques</b>
La violence de l'Etat	<b>Politique et trahison</b>
<b>La démocratie est-elle moyen ou fin ?</b>	L'état d'exception
<b>La démocratie est-elle possible ?</b>	L'État doit-il éduquer le citoyen ?
<b>La démocratie n'est-elle que la force des faibles ?</b>	L'Etat doit-il faire le bonheur des citoyens ?
<b>La désobéissance civile</b>	L'Etat doit-il disparaître ?
L'Etat est-il fin ou moyen ?	<b>Qui a une parole politique ?</b>

<b>La dictature</b>	L'État et le marché
<b>La fin de la politique</b>	L'État peut-il être indifférent à la religion ?
<b>La fonction première de l'Etat est-elle de durer ?</b>	La liberté des citoyens
L'hégémonie politique	<b>La fraternité a-t-elle un sens politique ?</b>
Les factions politiques	<b>L'homme et le citoyen</b>
<b>Qu'est-ce qu'un adversaire en politique ?</b>	Politique et mémoire
La force des lois	<b>L'histoire est-elle utile à la politique ?</b>
<b>La formation des citoyens</b>	L'hospitalité a-t-elle un sens politique ?
Qu'est-ce qu'un mouvement politique	<b>L'idée de contrat social</b>
<b>Guerre et politique</b>	L'idée de domination
<b>Qu'est-ce qu'un chef ?</b>	La laïcité
<b>La guerre civile</b>	L'impartialité
Le discours politique	<b>La peur du désordre</b>
Gouverner et se gouverner	<b>L'impuissance de l'État</b>
<b>La justice sociale</b>	Pourquoi des élections ?
<b>L'irrationnel et le politique</b>	La nation
La liberté de culte	<b>La politique est-elle naturelle ?</b>
<b>La liberté d'opinion</b>	L'utopie a-t-elle une signification politique ?
<b>Avons-nous besoin de partis politiques ?</b>	Politique et esthétique
<b>La nation et l'Etat</b>	L'oligarchie
<b>La neutralité de l'État</b>	L'aristocratie
Peut-on se désintéresser de la politique ?	<b>L'opposant</b>
La paix civile	<b>L'opinion publique</b>
La participation des citoyens	<b>L'utopie en politique</b>
<b>Gouverner, est-ce prévoir ?</b>	L'ordre public
La politique a-t-elle besoin d'experts ?	<b>L'unité du corps politique</b>
<b>La politique doit-elle viser la concorde ?</b>	Mensonge et politique
La politique peut-elle changer la société	<b>Morale et politique sont-elles indépendantes ?</b>
La politique échappe-t-elle à l'exigence de vérité ?	<b>Mourir pour la patrie</b>
La politique peut-elle changer le monde ?	<b>Ni Dieu ni maître</b>
Les droits naturels imposent-ils une limite à la politique ?	<b>Peuples et masses</b>
<b>La politique est-elle l'affaire de tous ?</b>	Peut-il y avoir une société des nations ?
<b>La politique est-elle l'art des possibles ?</b>	Peut-on être apolitique ?

<b>La politique est-elle par nature sujette à dispute ?</b>	Conseiller le prince
Le métier de politique	<b>Peut-on être citoyen du monde ?</b>
La politique est-elle un art ?	<b>La politique et le mal</b>
La politique est-elle une science ?	<b>La révolte</b>
<b>La politique peut-elle se passer de croyances ?</b>	Peut-on gouverner sans lois ?
La politique peut-elle unir les hommes ?	<b>Peut-on justifier la raison d'Etat ?</b>
<b>La politique repose-t-elle sur un contrat ?</b>	Peut-on régner innocemment ?
La sûreté	<b>Peut-on se passer de chef ?</b>
<b>La protection sociale</b>	Peut-on se passer d'un maître ?
La politique est-elle plus importante que tout	<b>Peut-on souhaiter le gouvernement des meilleurs ?</b>
La représentation en politique	<b>Que peut-on attendre de l'Etat ?</b>
La responsabilité politique	<b>Politique et propagande</b>
<b>Politique et parole</b>	La raison d'Etat
Nation et richesse	<b>La sécurité publique</b>
<b>La populace</b>	Que dois-je à l'Etat ?
<b>Pouvoir et autorité</b>	Qu'est-ce qu'une politique sociale ?
La séparation des pouvoirs	<b>La servitude volontaire</b>
La politique a-t-elle besoin de modèles ?	<b>Pouvoir et contre-pouvoir</b>
La société civile	<b>Qu'est-ce qui fait la légitimité d'une autorité politique ?</b>
<b>La société et l'Etat</b>	Qu'est-ce qu'être républicain ?
La société peut-elle se passer de l'État ?	<b>La souveraineté</b>
<b>L'ambition politique</b>	La religion
<b>Que construit le politique ?</b>	La souveraineté populaire
<b>Que peut le politique ?</b>	La technocratie
<b>La tyrannie</b>	Les idées politiques
<b>La tolérance</b>	La politique a-t-elle besoin de héros ?
<b>La sphère privée échappe-t-elle au politique ?</b>	Que serait une démocratie parfaite ?
<b>La tyrannie de la majorité</b>	Quels sont les moyens légitimes de la politique ?
<b>Les lieux du pouvoir</b>	Qu'est qu'un régime politique ?
La politique requière-t-elle le compromis	<b>Qu'est-ce qu'être libéral ?</b>
La contestation	<b>Qu'est-ce qui est politique ?</b>
La violence de l'État	<b>Qu'est-ce qui fait la justice des lois ?</b>

La volonté générale	<b>Qu'est-ce qui n'est pas politique ?</b>
L'action politique	<b>Qu'est-ce qui fait un peuple ?</b>
<b>Sécurité et liberté</b>	Le débat politique
L'apolitisme	<b>Qu'est-ce qu'un conflit politique ?</b>
<b>L'amour des lois</b>	Science et démocratie
L'art de gouverner	<b>Qu'est-ce qu'une crise politique ?</b>
Politique et secret	<b>Qu'est-ce qu'une communauté politique ?</b>
La politique doit-elle se mêler de l'art ?	<b>L'autorité politique</b>
Le souci du bien-être est-il politique ?	<b>Qui est souverain ?</b>
<b>Le bonheur des citoyens est-il un idéal politique ?</b>	Qui gouverne ?
<b>Le citoyen peut-il être à la fois libre et soumis à l'Etat ?</b>	Le consensus
<b>Le jugement politique</b>	Tout pouvoir n'est-il pas abusif ?
<b>Raison et politique</b>	Résister à l'oppression
<b>Le consentement des gouvernés</b>	République et démocratie
<b>La réaction en politique</b>	Le totalitarisme
Le coup d'État	<b>La politique suppose-t-elle une idée de l'homme ?</b>
<b>Le despote peut-il être éclairé ?</b>	Y a-t-il des guerres justes ?
Le droit au Bonheur	<b>Toute communauté est-elle politique ?</b>
Réforme et révolution	<b>Une décision politique peut-elle être juste ?</b>
Le droit de punir	<b>Une société juste est-elle une société sans conflits ?</b>
Le droit de révolte	<b>Y a-t-il des compétences politiques ?</b>
<b>L'engagement politique</b>	Y a-t-il une spécificité de la délibération politique ?
<b>Le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes</b>	La réforme des institutions
<b>Le philosophe-roi</b>	La loyauté

Session 2019

**ÉPREUVES D'ADMISSION**

**DEUXIÈME ÉPREUVE**

**Leçon de philosophie sans programme**

**Liste de couples de sujets proposés aux candidats**

(sous réserve d'oublis ou d'erreurs)

<b>Distinguer</b>	Qu'est-ce qu'un problème philosophique ?
<b>La chose</b>	L'interprétation est-elle un art ?
<b>Qu'est-ce qu'une hypothèse scientifique ?</b>	L'instinct
La pensée peut-elle s'écrire ?	<b>L'idée de Dieu</b>
L'accident	<b>De quelle vérité l'opinion est-elle capable ?</b>
Tout a-t-il un sens ?	<b>Expérimenter</b>
Pourquoi sommes-nous déçus par les œuvres d'un faussaire ?	<b>Le paradoxe</b>
<b>La mort dans l'âme</b>	Existe-t-il des sciences de différentes natures ?
La beauté du monde	<b>La vertu</b>
Faut-il opposer rhétorique et philosophie ?	<b>Les mœurs et la morale</b>

Le charme et la grâce	<b>L'âme des bêtes</b>
<b>Quel est l'objet de l'échange ?</b>	La réfutation
<b>Commencer</b>	Le sentiment moral
Le divin	<b>Qu'est-ce que raisonner ?</b>
Que sais-je de ma souffrance ?	<b>La limite</b>
<b>Le savoir a-t-il besoin d'être fondé ?</b>	Tout est corps
Que nous apprend le toucher ?	<b>La cause</b>
C'est trop beau pour être vrai !	<b>La signification</b>
La science nous éloigne-t-elle des choses ?	<b>La téléologie</b>
<b>Le mépris peut-il être justifié ?</b>	L'a priori
La technique fait-elle des miracles ?	<b>L'insouciance</b>
L'amitié	<b>Grammaire et philosophie</b>
L'homme et la bête	<b>Justifier</b>
La bêtise n'est-elle pas proprement humaine ?	<b>L'angoisse</b>
<b>L'être du possible</b>	Calculer
Le formalisme	<b>Le plaisir et le bien</b>
Qu'est-ce qu'une famille ?	<b>La contradiction</b>
Les instruments de la pensée	<b>Mon corps</b>
N'y a-t-il qu'une substance ?	<b>Juger</b>
Qu'est-ce que faire preuve d'humanité ?	<b>La rêverie</b>
<b>Recevoir</b>	Les systèmes
<b>Le jugement de valeur est-il indifférent à la vérité ?</b>	Regarder
Le désœuvrement	<b>Faut-il rechercher la certitude ?</b>
<b>Peut-on rester insensible à la beauté ?</b>	La méthode
La matière n'est-elle qu'une idée ?	<b>Le silence</b>
Où suis-je quand je pense ?	<b>L'idée de création</b>
<b>La nature est-elle sauvage ?</b>	L'attention
<b>Les entités mathématiques sont-elles des fictions ?</b>	La frivolité
La cruauté	<b>L'ordre des choses</b>
Les limites de la description	<b>Qu'est-ce qui fait l'humanité d'un corps ?</b>
Y a-t-il des héritages philosophiques ?	<b>Dire ce qui est</b>
<b>L'embaras du choix</b>	De quoi les métaphysiciens parlent-ils ?
Comment comprendre une croyance qu'on ne partage pas ?	<b>La recherche de l'absolu</b>
<b>Le corps humain</b>	Le singulier est-il objet de connaissance ?



La mémoire sélective	<b>Qu'est-ce qu'une question métaphysique ?</b>
<b>Le goût des autres</b>	Le corps est-il porteur de valeurs ?
<b>L'idolâtrie</b>	Pourquoi nous souvenons-nous ?
<b>La logique pourrait-elle nous surprendre ?</b>	Les visages du mal
N'y a-t-il de sens que par le langage ?	<b>Qu'est-ce qu'un principe ?</b>
<b>Qu'est-ce qui est sublime ?</b>	Donner sa parole
La sexualité	<b>Qu'est-ce qu'un monde ?</b>
Que montre l'image ?	<b>L'erreur et la faute</b>
La matière, est-ce l'informe ?	<b>Les vertus</b>
Ce qui est subjectif est-il arbitraire ?	<b>La prévision</b>
La force des idées	<b>Le naturel et l'artificiel</b>
<b>Affirmer et nier</b>	Un monde sans nature est-il pensable ?
<b>L'extériorité</b>	Y a-t-il du sacré dans la nature ?
<b>Que vaut l'incertain ?</b>	Survivre
L'irrationnel	<b>Avoir une bonne mémoire</b>
<b>La vérité scientifique est-elle relative ?</b>	Le progrès technique
Que nous apprennent les controverses scientifiques ?	<b>La banalité</b>
Que connaissons-nous du vivant ?	<b>La vérité demande-t-elle du courage ?</b>
Faut-il aller au-delà des apparences ?	<b>Le genre humain</b>
Tout est-il mesurable ?	<b>Qu'est-ce qui est respectable ?</b>
La diversité des sciences	<b>Faut-il avoir peur de la liberté ?</b>
<b>Les limites de la raison</b>	Avoir du style
Qu'est-ce qu'être sceptique ?	<b>Y a-t-il une connaissance du singulier ?</b>
<b>La vérité a-t-elle une histoire ?</b>	Etre sans scrupule
Qui peut parler ?	<b>Ordre et désordre</b>
Faut-il respecter les convenances ?	<b>L'objet d'amour</b>
Qu'est-ce qu'un individu ?	<b>La distance</b>
<b>La tradition</b>	L'exigence de vérité a-t-elle un sens moral ?
<b>La vérité de la religion</b>	Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ?
A-t-on des raisons de croire ?	<b>La valeur du travail</b>
<b>Penser et parler</b>	Que vaut la distinction entre nature et culture ?
<b>Les paroles et les actes</b>	Les bénéfices du doute
Le pouvoir des mots	<b>Qu'est-ce qu'un modèle ?</b>
<b>La rationalité du langage</b>	L'éducation peut-elle être sentimentale ?
L'origine	<b>De quoi sommes-nous responsables ?</b>

Histoire et mémoire	<b>Quand agit-on ?</b>
Les noms propres	<b>La science a-t-elle des limites ?</b>
<b>La vanité est-elle toujours sans objet ?</b>	Expliquer
L'habileté	<b>Qu'y a-t-il au fondement de l'objectivité ?</b>
La curiosité est-elle à l'origine du savoir ?	<b>Être soi-même</b>
Qu'est-ce qu'un témoin ?	<b>Les limites du corps</b>
Doit-on respecter la nature ?	<b>La tendance</b>
<b>Penser et calculer</b>	Pourquoi des cérémonies ?
<b>L'indifférence</b>	De quoi y a-t-il expérience ?
A-t-on des raisons de croire ce qu'on croit ?	<b>La diversité des langues</b>
<b>Le musée</b>	A quelles conditions est-il acceptable de travailler ?
Corps et identité	<b>Peut-on savoir ce qui est bien ?</b>
<b>Percevoir et sentir</b>	La générosité
Qu'est-ce qu'une forme ?	<b>Le pouvoir des mots</b>
Être réaliste	<b>La fragilité</b>
Les mœurs	<b>Qu'est-ce qu'un phénomène ?</b>
<b>L'inapparent</b>	Peut-on être heureux tout seul ?
<b>La perfection</b>	Que peut-on démontrer ?
Qui est métaphysicien ?	<b>La nuance</b>
<b>Y a-t-il des degrés de réalité ?</b>	La pratique de l'espace
De quoi n'avons-nous pas conscience ?	<b>Indépendance et autonomie</b>
Le souverain bien	<b>Vérité et sensibilité</b>
<b>L'évidence</b>	Faire et laisser faire
<b>La violence</b>	Avons-nous à apprendre des images ?
<b>L'être et le bien</b>	La fiction
<b>Le visible et l'invisible</b>	La mesure
<b>La raison est-elle suffisante ?</b>	Ménager les apparences
Les règles de l'art	<b>Pourquoi y a-t-il des conflits insolubles ?</b>
Désire-t-on la reconnaissance ?	<b>Le probable</b>
Rire et pleurer	<b>La perfectibilité</b>
<b>Le faux et le fictif</b>	Les raisons de vivre
<b>Etre méchant volontairement</b>	Qu'est-ce qu'une œuvre ?
Le savoir émancipe-t-il ?	<b>La réalité du possible</b>
<b>Ne pas raconter d'histoires</b>	Morale et prudence
Qu'est-ce qu'interpréter ?	<b>La nécessité</b>
Communiquer	<b>Est-il vrai qu'on apprenne de ses erreurs ?</b>

<b>L'improbable</b>	L'histoire a-t-elle un sens ?
<b>Faut-il croire en quelque chose ?</b>	L'équivalence
<b>De quoi est-on malheureux ?</b>	Le vrai et le vraisemblable
Qu'est-ce qui dépend de nous ?	<b>Commémorer</b>
<b>Instinct et morale</b>	Qu'avons-nous à apprendre des historiens ?
L'au-delà	<b>La créativité</b>
La morale est-elle fondée sur la liberté ?	<b>La dialectique</b>
<b>L'esprit et la machine</b>	Suis-je aussi ce que j'aurais pu être ?
Le corps dit-il quelque chose ?	<b>Pardoner et oublier</b>
<b>Y a-t-il un langage commun ?</b>	L'esprit peut-il être mesuré ?
<b>Y a-t-il un besoin métaphysique ?</b>	L'expression
<b>La cause et la raison</b>	Le désir de gloire
<b>Qu'y a-t-il à l'origine de toutes choses ?</b>	L'avarice
Que serait le meilleur des mondes ?	<b>La contrainte</b>
Le monde est-il éternel ?	<b>La sagesse rend-elle heureux ?</b>
Que suppose le mouvement ?	<b>La recherche du bonheur</b>
<b>L'âme est-elle immortelle ?</b>	Le principe de réalité
<b>Faut-il croire au progrès ?</b>	Le goût de la polémique
La mort fait-elle partie de la vie ?	<b>L'esprit critique</b>
La nature est-elle muette ?	<b>L'exemplarité</b>
<b>Peut-on être hors de soi ?</b>	Savoir de quoi on parle
Est-on le produit d'une culture ?	<b>La maturité</b>
<b>Une théorie scientifique peut-elle devenir fausse ?</b>	La confiance
<b>Percevoir et imaginer</b>	L'hospitalité est-elle un devoir ?
<b>Dire oui</b>	Avons-nous besoin de spectacles ?
Le oui-dire	<b>La norme et le fait</b>
L'interdit	<b>Qu'est-ce qu'un problème ?</b>
<b>Avoir de l'expérience</b>	Désacraliser
<b>Le désir de savoir</b>	Le beau est-il aimable ?
L'amour et l'amitié	<b>Etudier</b>
Faut-il aimer la vie ?	<b>L'implicite</b>
<b>Se conserver</b>	A quoi servent les statistiques ?
Le sacré	<b>Peut-on vivre sans ressentiment ?</b>
<b>Le monde à l'envers</b>	D'où vient le plaisir de lire ?
<b>Faut-il être mesuré en toutes choses ?</b>	S'intéresser à l'art

<b>La contingence</b>	La prison est-elle utile ?
<b>Faut-il perdre ses illusions ?</b>	L'amateurisme
<b>Faut-il n'être jamais méchant ?</b>	Peindre d'après nature
<b>La nature a-t-elle une histoire ?</b>	La proposition
<b>La vie psychique</b>	Faut-il mépriser le luxe ?
<b>L'inintelligible</b>	Avons-nous des devoirs envers les morts ?
<b>Peut-on vivre dans le doute ?</b>	La charité

Liste de couples de sujets proposés aux candidats

Sujet 1	Sujet 2
<b>Le désordre</b>	Qu'est-ce qu'avoir une idée ?
L'idéal et le réel	<b>Peut-on dire l'être ?</b>
Peut-on appréhender les choses telles qu'elles sont ?	<b>Ordre et chaos</b>
<b>Penser requiert-il d'avoir un corps ?</b>	Le particulier
L'esprit appartient-il à la nature ?	<b>Le chaos</b>
<b>Le virtuel existe-t-il ?</b>	L'activité philosophique conduit-elle à la métaphysique ?
<b>Il faut de tout pour faire un monde</b>	L'irréversibilité
À quoi sert la métaphysique ?	<b>Causalité et finalité</b>
A quoi sert la théodicée ?	<b>Ce qui subsiste et ce qui change</b>
<b>Qu'est-ce qui est sans raison ?</b>	Commencer
Aller au-delà des apparences	<b>Cause et raison</b>
<b>Arrive-t-il que l'impossible se produise ?</b>	Durer
Avons-nous besoin d'une conception métaphysique du monde ?	<b>L'apparence</b>
<b>Les catégories sont-elles définitives ?</b>	Des hommes et des dieux
Comment réfuter une thèse métaphysique ?	<b>Ce qui n'est pas</b>
Qu'est-ce qu'un phénomène ?	<b>Le jeu des possibles</b>
<b>Devons-nous douter de l'existence des choses ?</b>	Les objets de pensée
Ce qui n'a pas lieu d'être	<b>Le commencement</b>
<b>De quoi le réel est-il constitué ?</b>	Devoir mourir
<b>Peut-on connaître les causes ?</b>	Le possible et le réel
Concevoir le possible	<b>Dieu des philosophes et Dieu des croyants</b>
Douter de tout	<b>Existe-t-il une science de l'être ?</b>
Le possible	<b>Faut-il opposer science et métaphysique ?</b>
L'impossible est-il concevable ?	<b>Devenir</b>
Discuter de la beauté d'une chose, est-ce discuter sur une réalité ?	<b>Être déterminé</b>
<b>La matière peut-elle penser ?</b>	Éternité et perpétuité
<b>L'artiste est-il un métaphysicien ?</b>	Hasard et destin
<b>Qu'est-ce qu'une limite ?</b>	L'abstrait et le concret
<b>L'essence et l'existence</b>	Existe-t-il des intuitions métaphysiques ?

Qu'est-ce qu'une substance ?	<b>Être dans le vrai</b>
Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?	<b>L'au-delà</b>
<b>Entité et identité</b>	Le temps rend-il tout vain ?
Essence et nature	<b>Qu'est-ce qui n'appartient pas au monde ?</b>
Être en puissance	<b>Existe-t-il plusieurs mondes ?</b>
<b>La métaphysique est-elle affaire de raisonnement ?</b>	Privation et négation
<b>Être possible</b>	L'homme est-il un animal métaphysique ?
Grammaire et logique	<b>Que nous apprend la métaphysique ?</b>
<b>Être et être pensé</b>	L'absolu
L'éternité	<b>Qu'est-ce qui n'existe pas ?</b>
Qu'est-ce qu'une connaissance métaphysique	<b>Être et être perçu</b>
<b>Être sujet</b>	Qu'est-ce qui est essentiel ?
<b>L'Être suprême</b>	Qu'est-ce qui apparaît ?
La cause première	<b>Peut-on ne pas être soi-même ?</b>
<b>Physique et métaphysique</b>	Qu'est-ce qui ne change pas ?
<b>Le fini et l'infini</b>	<b>Existe-t-il des expériences métaphysiques ?</b>
L'angoisse	<b>Faut-il opposer science et métaphysique ?</b>
<b>Peut-on prévoir l'avenir ?</b>	Propriétés et dispositions
Peut-on penser la création ?	<b>La contingence</b>
<b>La métaphysique repose-t-elle sur des croyances ?</b>	La contingence du futur
La connaissance de l'infini	<b>Qu'est-ce qui n'existe pas ?</b>
Être et avoir	<b>Y a-t-il des raisons de vivre ?</b>
<b>Rien n'est sans raison</b>	Tout ce qui existe est-il matériel ?
<b>Qu'est-ce qu'un principe ?</b>	L'intangible
<b>La contradiction</b>	Y a-t-il des preuves de la non-existence de Dieu ?
<b>La différence</b>	Qu'est-ce qu'un système ?
<b>Tout fondement de la connaissance est-il métaphysique ?</b>	La perfection
La finitude	<b>La grammaire véhicule-t-elle une métaphysique ?</b>
<b>Le temps du monde</b>	La téléologie
<b>Peut-on se passer de l'idée de cause finale ?</b>	Ressemblance et identité
Peut-on se passer de métaphysique ?	<b>La forme</b>
Peut-on se passer d'ontologie ?	<b>La toute-puissance</b>
Qu'est-ce qu'un évènement ?	<b>La matière et la forme</b>
Qu'est-ce qu'un monde ?	<b>Se savoir mortel</b>

<b>Principe et fondement</b>	Y a-t-il des preuves de l'existence de Dieu ?
Religion et métaphysique	<b>La connexion des choses et la connexion des idées</b>
Qu'est-ce qu'une catégorie ?	<b>L'immatériel</b>
<b>Métaphysique et théologie</b>	La réalité du corps
La nature s'oppose-t-elle à l'esprit ?	<b>Le dieu des philosophes</b>
La notion de paradis a-t-elle un sens exclusivement religieux ?	<b>La hiérarchie des êtres</b>
Une métaphysique n'est-elle qu'une ontologie ?	<b>La nouveauté</b>
L'imparfait	<b>La métaphysique est-elle une discipline théorique ?</b>
Y a-t-il plusieurs métaphysiques ?	<b>La réalité du sensible</b>
La métaphysique est-elle une science ?	<b>La réalité du mal</b>
<b>La pensée de la mort a-t-elle un objet ?</b>	La relation
<b>La métaphysique procure-t-elle un savoir ?</b>	La réalité mentale
La métaphysique relève-t-elle de la philosophie ou de la poésie ?	<b>Exister</b>
La métaphysique répond-t-elle à un besoin ?	<b>La séparation</b>
La présence	<b>La vie est-elle une notion métaphysique ?</b>
L'absence	<b>Y a-t-il une vérité absolue ?</b>
Y a-t-il une expérience du néant ?	<b>La puissance</b>
<b>Y a-t-il un commencement à tout ?</b>	La raison suffisante
Existe-t-il des principes premiers ?	<b>La réalité du bien</b>
Y a-t-il un sentiment métaphysique ?	<b>La réalité de la contradiction</b>
La surface et la profondeur	<b>Pourquoi penser l'impossible ?</b>
<b>La quête des origines</b>	Ce qui est contradictoire peut-il exister ?
<b>La substance et l'accident</b>	La vie brève
<b>"Être" se dit-il en plusieurs sens ?</b>	Le présent
Y a-t-il une science des principes ?	<b>L'un et le multiple</b>
<b>Qu'est-ce qui n'est pas en mouvement ?</b>	La relation d'identité
La relation de causalité est-elle temporelle ?	<b>L'âme et le corps</b>
<b>La transcendance</b>	Les fins sont-elles toujours intentionnelles ?
<b>Être identique</b>	La théologie peut-elle être rationnelle ?
<b>La substance et le substrat</b>	Que savons-nous des principes ?
Y a-t-il une expérience métaphysique ?	<b>Qu'est-ce qu'un accident ?</b>
Origine et fondement	<b>N'y a-t-il de réel que le présent ?</b>
<b>Le néant</b>	Le hasard n'est-il que le nom de notre ignorance ?
<b>L'invisible</b>	Par quoi un individu diffère-t-il réellement d'un

	autre ?
<b>Les universaux existent-ils ?</b>	Le tout et les parties
N'y a-t-il d'être que sensible ?	<b>L'infini et l'indéfini</b>
<b>Le réel est-il rationnel ?</b>	L'incorporel
Le propre et l'impropre	<b>Les idées existent-elles ?</b>
<b>La substance</b>	Rêver éloigne-t-il de la réalité ?
<b>Le monde a-t-il une histoire ?</b>	L'action et la passion
Le doute métaphysique	<b>Le réel se donne-t-il à voir ?</b>
<b>Comment s'assurer de ce qui est réel ?</b>	Le corps et l'esprit
L'imprévisible	<b>Y a-t-il des degrés de réalité ?</b>
<b>Nature et monde</b>	Les idées sont-elles vivantes ?
<b>Y a-t-il des raisons de vivre ?</b>	Ressembler
<b>Qu'est-ce qui est nécessaire ?</b>	Rien
Vivons-nous tous dans le même monde ?	<b>L'avenir est-il prévisible ?</b>
<b>Faut-il opposer le réel et l'imaginaire ?</b>	Les faits et les valeurs
Quelle réalité l'imagination nous fait-elle connaître ?	<b>Être de son temps</b>
<b>Que pouvons-nous comprendre du monde ?</b>	La réalité du passé
<b>Ce qui doit-être, est-ce autre chose que ce qui est ?</b>	L'individuel
<b>L'avenir est-il sans image ?</b>	Les mots et les choses
<b>Existe-t-il une réalité subjective ?</b>	L'anachronisme
<b>L'absolu est-il connaissable ?</b>	<b>L'immédiat</b>
L'abstrait et l'immatériel	<b>Sans les mots, que seraient les choses ?</b>
<b>L'universel</b>	Existe-t-il une réalité symbolique ?
Comment s'assurer qu'on est libre ?	<b>Ne pas multiplier en vain les entités</b>
<b>Qui est libre ?</b>	Les contradictions de la raison
Nature et liberté	<b>Existe-t-il dans le monde des réalités identiques ?</b>
<b>L'intériorité</b>	Existe-t-il plusieurs déterminismes ?
<b>Le besoin métaphysique</b>	Le monde est-il en progrès ?
L'ontologie peut-elle être relative ?	<b>Le contenu empirique</b>
<b>Admettre une cause première, est-ce faire une pétition de principe ?</b>	Le chaos du monde
La connaissance de la nécessité a priori peut-elle évoluer ?	<b>Les objets impossibles</b>
<b>Toute physique exige-t-elle une métaphysique ?</b>	Le monde des idées
L'analogie	<b>Qu'y a-t-il au-delà de l'être ?</b>



Que veut-on dire quand on dit "rien n'est sans raison" ?	<b>Métaphysique et psychologie</b>
L'immédiat	<b>Qu'est-ce qui est transcendant ?</b>
Avons-nous accès aux choses-mêmes ?	<b>Le besoin métaphysique</b>
<b>Les catégories sont-elles des effets de langue ?</b>	La participation
<b>La métaphysique est-elle une discipline théorique ?</b>	Le devenir
<b>A quoi sert l'ontologie ?</b>	Les fins dernières
<b>Peut-on se passer des causes finales ?</b>	Le sens de la réalité
<b>Peut-on penser la fin de toute chose ?</b>	Métaphysique et mystique
<b>La vérité est-elle hors de notre portée ?</b>	L'immortalité
<b>Qu'est-ce que peut un corps ?</b>	<b>Être et paraître</b>
N'y a-t-il de réel que le présent ?	<b>Dieu et le monde</b>
Être possible	<b>Peut-on penser le réel comme un tout ?</b>
Le contradictoire peut-il exister ?	<b>Naturaliser l'esprit</b>
<b>Peut-on penser la fin de toute chose ?</b>	Tout savoir

Session 2021

**ÉPREUVES D'ADMISSION**

**DEUXIÈME ÉPREUVE**

**Leçon de philosophie hors programme**

**Liste de couples de sujets proposés aux candidats**

**(nb : les sujets en gras sont – sauf erreur de transcription – les sujets choisis par les candidats)**

Sujet 1	Sujet 2
L'argent	<b>Les vérités sont-elles toujours démontrables ?</b>
<b>L'intérêt général n'est-il qu'un mythe ?</b>	L'amour et l'amitié
<b>Démontrer et argumenter</b>	La peur
Y-a-t-il des plaisirs simples ?	<b>Le concept et l'image</b>

<b>Existe-t-il des degrés de vérité ?</b>	Pardonner
Y-a-t-il des leçons de l'histoire ?	<b>Ce qui est à moi</b>
Pourquoi nous trompons-nous ?	<b>Le courage</b>
<b>Être citoyen du monde</b>	Qui croire ?
<b>Y a-t-il des plaisirs purs ?</b>	Le contrat
Voir la réalité en face	<b>L'autorité des savants</b>
Voir et toucher	<b>L'artifice</b>
<b>Vivre pour les autres</b>	Nommer
Vivre intensément	<b>Le désir de connaissance</b>
<b>Vivre et exister</b>	La table rase
Valeur et évaluation	<b>L'amour de soi</b>
Une œuvre d'art est-elle toujours originale ?	<b>Le désespoir</b>
<b>Le génie</b>	Où est le danger ?
<b>L'interprète est-il un créateur ?</b>	Vivre sa vie
Sommes-nous responsables du sens que prennent nos paroles ?	<b>La famille</b>
Se donner corps et âme	<b>L'art nous ramène-t-il à la réalité ?</b>
Toucher	A quoi servent les encyclopédies ?
<b>Suspendre son jugement</b>	L'anarchie
<b>Apprendre et devenir</b>	L'affection
<b>S'orienter</b>	Qu'est-ce qui mérite l'admiration ?
Traduire	<b>Le bon plaisir</b>
<b>Sommes-nous responsables de ce que nous sommes ?</b>	La spéculation
Société et communauté	La vertu de l'abstraction
<b>Qui est souverain ?</b>	Science et hypothèse
Séduire	<b>La valeur des hypothèses</b>
Se raisonner	<b>La valeur de l'exemple</b>
<b>Parler et penser</b>	Le désir de domination
Toute connaissance est-elle relative ?	Avoir du goût
<b>Science et sagesse</b>	<b>L'abus de langage</b>
La vérité a-t-elle une histoire ?	<b>Savoir ce qu'on veut</b>
<b>L'aventure</b>	La technique n'est-elle qu'un prolongement de nos organes ?
<b>Peut-on penser sans les mots ?</b>	Le bon et l'utile
La vie peut-elle être sans histoire ?	Religion et superstition
<b>La morale requiert-elle un fondement ?</b>	Le besoin de beauté
La générosité	<b>Peut-on être sûr d'avoir raison ?</b>
La souveraineté est-elle indivisible ?	<b>Rêver</b>

<b>Sagesse et renoncement</b>	Être solidaire
S'orienter dans la pensée	<b>La soumission</b>
La pauvreté	<b>Imaginer, est-ce créer ?</b>
Réparer	<b>La sensation est-elle une connaissance ?</b>
<b>Rendre justice</b>	La sagesse du corps
Raconter sa vie	<b>La révolte</b>
<b>Qui suis-je pour me juger ?</b>	La reconnaissance
<b>Qui est méchant ?</b>	La raison d'État
La probabilité	<b>Qui faut-il protéger ?</b>
<b>Qu'est-ce qu'une révolution scientifique ?</b>	L'indifférence
Qu'est-ce qu'une preuve ?	<b>La politique est-elle affaire de science ?</b>
Qu'est-ce qu'une expérience de pensée ?	<b>La foule</b>
<b>Qu'est-ce qu'une erreur ?</b>	La persévérance
<b>Qu'est-ce qu'une éducation réussie ?</b>	La pensée des machines
<b>Qu'est-ce qu'une classe sociale ?</b>	La neutralité
Y a-t-il des idées innées ?	<b>Être riche</b>
À quoi suis-je obligé ?	<b>La nature morte</b>
<b>Qu'est-ce qu'un problème ?</b>	La maîtrise de soi
<b>Que doit-on à autrui ?</b>	Avons-nous besoin de méthodes ?
<b>Qu'est-ce qui a du sens ?</b>	Faut-il être mesuré ?
<b>Qu'est-ce qu'apprendre ?</b>	Mesurer
<b>Qu'est-ce qu'un objet d'art ?</b>	La mauvaise éducation
Quelle place la raison peut-elle faire à la croyance ?	<b>L'authenticité</b>
Quelle est la nature du droit naturel ?	<b>La pluralité des sciences</b>
<b>L'expérience de l'injustice</b>	Que sent le corps ?
Y a-t-il des petites vertus ?	<b>Savoir se décider</b>
<b>Que peut-on enseigner ?</b>	La liberté d'imaginer
Que peint le peintre ?	<b>La liberté de penser</b>
Qu'est-ce qui adoucit les mœurs ?	<b>Grandir</b>
<b>Que fait l'artiste ?</b>	<b>Les frontières</b>
<b>Qu'est-ce qu'un fait scientifique ?</b>	La langue maternelle
<b>Qu'est-ce qu'un enfant ?</b>	Prouver
<b>Qu'est-ce qu'exercer un pouvoir ?</b>	La grandeur
<b>Qu'est-ce qu'une expérience esthétique ?</b>	La politesse
Prouver et éprouver	<b>Pourquoi écrire ?</b>
<b>Pourquoi punit-on ?</b>	La transmission
Pourquoi obéir ?	<b>La familiarité</b>
<b>Vieillir</b>	La liberté d'expression a-t-elle des limites ?

<b>Pourquoi des poètes ?</b>	La droiture
<b>Philosophie et religion</b>	De quoi les logiciens parlent-ils ?
Peut-on vivre sans croyance ?	<b>La formation du goût</b>
La lettre et l'esprit	<b>Faut-il être discipliné ?</b>
<b>Peut-on juger de la valeur d'une vie humaine ?</b>	La définition
<b>Peut-on faire de sa vie une œuvre d'art ?</b>	La dépendance
<b>La liberté se prouve-t-elle ?</b>	Juger
<b>Apprendre à vivre</b>	La convention
<b>Peut-on aimer l'humanité ?</b>	La conquête de l'espace
<b>Permettre</b>	Peut-on distinguer le vrai du faux ?
Perdre ses illusions	<b>La confusion</b>
<b>Le passé est-il objet de science ?</b>	Avoir de la chance
<b>Parler pour ne rien dire</b>	L'immoralité
Parler de soi est-il intéressant ?	<b>L'injustice</b>
Où s'arrête la responsabilité ?	<b>La force de l'oubli</b>
Persuader	<b>Libre-arbitre, impulsion, contrainte</b>
<b>Nature et nature humaine</b>	N'y a-t-il de science que du général ?
<b>Mensonge, vérité, véracité</b>	A quoi sert l'État ?
Le rêve et la veille	<b>L'inégalité a-t-elle des vertus ?</b>
<b>L'opinion</b>	L'égalité est-elle souhaitable ?
<b>Jouer</b>	L'économie est-elle politique ?
L'histoire est-elle cyclique ?	Science et conscience
Lire et écrire	<b>L'autorité</b>
<b>L'intérêt</b>	Qui est cultivé ?
<b>Les moyens et les fins</b>	Que nous apprennent nos sentiments ?
Lois et normes	<b>L'insouciance</b>
<b>L'incertitude</b>	L'échange inégal
L'inhumain	<b>Fiction et réalité</b>
Le jeu de mots	<b>Haïr la raison</b>
<b>L'indicible</b>	Faut-il toujours respecter ses engagements ?
L'incertitude	Gouverner, est-ce dominer ?
<b>Peut-on en finir avec les préjugés ?</b>	Gouverner les passions
<b>L'imitation</b>	Gouverner la nature
Qu'avons-nous à apprendre de nos illusions ?	<b>Histoire et mémoire</b>
L'idée de destin	<b>L'homme est-il un animal dénaturé ?</b>
<b>Chercher ses mots</b>	Faut-il se méfier des images ?
L'obligation	<b>Qu'est-ce qu'une erreur ?</b>
<b>Expérience et expérimentation</b>	Faut-il renoncer à croire ?

<b>L'excès</b>	Faut-il combattre ses illusions ?
<b>Les modèles</b>	Faut-il maîtriser ses émotions ?
L'Etat de droit	<b>Faire son possible</b>
Etre hors-la-loi	<b>Que savons-nous de nous-mêmes ?</b>
<b>La règle et l'exception</b>	L'efficacité est-elle une vertu ?
<b>Que peuvent les idées ?</b>	Peut-on avoir trop d'imagination ?
<b>Les formes de vie</b>	Quel est l'objet de la géométrie ?
Les droits de la nature	<b>Essayer</b>
Le poids des circonstances	<b>Etat et société</b>
<b>Les bons sentiments</b>	Est-on fondé à parler d'une imperfection du langage ?
<b>Les archives</b>	Est-il impossible de moraliser la politique ?
<b>Faire société</b>	Faut-il s'adapter aux événements ?
<b>La liberté s'éprouve-t-elle ?</b>	L'impensable
<b>Croire et savoir</b>	Désire-t-on un autre que soi ?
<b>Y a-t-il des degrés de liberté ?</b>	Se souvenir
<b>L'ennui</b>	L'historicité des sciences
<b>Faire comme si</b>	Existe-t-il différentes sortes de sciences ?
Egalité et identité	Quelle est la valeur de la connaissance ?
Que nous apprend le témoignage ?	<b>L'envie</b>
<b>Pourquoi des symboles ?</b>	Croire en soi
<b>Le superflu</b>	Crimes et châtiments
<b>Le souci de soi</b>	Le sens des mots dépend-il de notre connaissance des choses ?
Consentir	<b>Comprendre, est-ce excuser ?</b>
<b>Comparer les cultures</b>	Le peuple est-il souverain ?
L'utile et l'agréable	<b>Commander</b>
<b>Le pouvoir des mots</b>	Comment juger son éducation ?
Le pluralisme	<b>Avons-nous besoin de spectacles ?</b>
Qu'est-ce qu'on ne peut pas partager ?	<b>Expliquer et comprendre</b>
<b>Avons-nous besoin de l'État ?</b>	Les croyances sont-elles utiles ?
<b>Le monde de l'animal nous est-il étranger ?</b>	Avoir peur
<b>Le regard de l'autre</b>	Au nom du peuple
Que voit-on dans un miroir ?	<b>Avoir raison</b>
Pourquoi mentir ?	<b>Art et apparence</b>
Le mal apparaît-il toujours ?	<b>À quoi servent les croyances ?</b>

**LEÇON 1 DE PHILOSOPHIE**

**Liste de couples de sujets proposés aux candidats**

Sujet 1	Sujet 2
Des goûts et des couleurs	La nature imite-t-elle l'art ?
L'esthète	Y a-t-il une vérité dans les arts ?
Les métamorphoses du goût	Que fait aux œuvres d'art leur reproductibilité ?
La beauté de la nature	L'éthique du spectateur
Quel est le pouvoir de la beauté ?	Le cadre
De quelle transgression l'art est-il susceptible ?	L'esquisse
L'art est-il objet de compréhension ?	L'authenticité artistique
L'idéal	Qu'apporte la photographie aux arts ?
Peindre, est-ce traduire ?	Le canon
L'amateur d'art	Que peint le peintre ?
Le beau et le sublime	La laideur est-elle une valeur esthétique ?
Peut-on partager ses goûts ?	Le portrait
Qu'est-ce qu'un paysage ?	La valeur des arts
La vérité de la fiction	Le jugement artistique se fait-il sans concept ?
La valeur de l'art	Apprend-on à percevoir la beauté ?
Le beau peut-il être effrayant ?	L'amour de l'art
L'art et le sacré	Qu'est-ce qu'un artefact ?
Y a-t-il un progrès dans l'art ?	L'harmonie
Comment évaluer l'art ?	L'art et la mort
La critique de l'art	L'art donne-t-il à voir l'invisible ?
Y a-t-il un art populaire ?	Temps et musique
L'art peut-il changer le monde ?	L'art de masse
L'art et le temps	Que fait le spectateur ?
Le rythme	Faut-il restaurer les œuvres d'art ?
Les biens culturels	Comment définir le laid ?
L'amateur	Que rend visible l'art ?
Les muses	L'art peut-il se passer d'œuvres ?
À quoi l'art est-il bon ?	Le tableau vivant
Y a-t-il des arts majeurs ?	Les couleurs
Le mauvais goût	Le spectateur
Qu'est-ce qu'un classique ?	Peindre la présence

L'artiste et son public	Que peut-on apprendre des émotions esthétiques ?
L'impuissance de l'art	Y a-t-il des arts du corps ?
Le critique d'art	La littérature est-elle la mémoire de l'humanité ?
Pour apprécier une œuvre, faut-il être cultivé ?	Être inspiré
Le beau et le bien	L'art est-il le miroir du monde ?
La laideur	Peut-on parler de vérité théâtrale ?
L'artiste a-t-il toujours raison ?	Art populaire et art savant
L'imitation	Pourrait-on vivre sans art ?
Se peindre	Y a-t-il de l'intelligible dans l'art ?
Les poètes et la cité	De quoi fait-on l'expérience face à une œuvre ?
Les règles de l'art	Pourquoi des fictions ?
Pourrions-nous nous passer des musées ?	Sculpter
Qu'aime-t-on quand on aime une œuvre d'art ?	La scène
De quelle vérité l'art est-il capable ?	L'inachevé
Le paysage	L'art est-il un langage universel ?
L'art peut-il finir ?	La nature et l'artifice
Qu'est-ce qu'un faux ?	La grâce
Hiérarchiser les arts	Que fait l'art à nos vies ?
Regarder une œuvre d'art	L'art est-il politique ?
Le clair-obscur	Faut-il enfermer les œuvres dans les musées ?
Art et présence	Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
Le beau et le sublime	Que gagne l'art à se réfléchir ?
L'art et ses institutions	Tout art est-il décoratif ?
L'artiste dans la cité	Quel est le pouvoir des métaphores ?
L'art et le vivant	Y a-t-il des arts majeurs ?
La perfection artistique	Contempler une œuvre d'art
L'art peut-il être brut ?	Le bon goût
Peut-on être insensible à l'art ?	L'imitation
Le beau et le bon	L'art nous donne-t-il des raisons d'espérer ?
Crise et création	Interpréter une œuvre d'art
La solitude de l'artiste	L'art n'est-il qu'une affaire d'esthétique ?
Qu'expriment les œuvres d'art ?	L'art et le sacré
L'art a-t-il une histoire ?	La violence de l'art
Le rythme	Qu'est-ce qu'une œuvre d'art réussie ?
L'œuvre d'art est-elle anhistorique ?	L'émotion esthétique
Le monde de l'art	Qu'est-ce qu'apprécier une œuvre d'art ?
Faut-il s'intéresser aux œuvres mineures ?	Technique et esthétique
Le système des arts	Le plaisir esthétique est-il un plaisir ?
Pourquoi conserver des œuvres d'art ?	Le détail
Existe-t-il une unité des arts ?	Le bon goût
La pluralité des arts	Comment représenter la douleur ?
Avons-nous besoin d'une définition de l'art ?	L'expression
Peut-on se peindre soi-même ?	Art et abstraction
L'art et la manière	Faut-il en finir avec l'esthétique ?
Artiste et artisan	La photographie est-elle un art ?



L'art et la vérité	La beauté naturelle est-elle une catégorie esthétique périmée ?
L'art peut-il être révolutionnaire ?	La beauté des ruines
La parure	L'art peut-il être sans œuvre ?
L'image	Peut-on penser l'art comme un langage ?
Quand l'art est-il abstrait ?	La beauté du geste
La tragédie	Le goût est-il une question de classe ?
De quoi l'art peut-il nous libérer ?	La médiocrité artistique
La forme et la couleur	La beauté peut-elle être cachée ?
L'expérience artistique	L'objectivité de l'œuvre d'art
Y a-t-il une singularité de l'histoire de l'art ?	Le conflit esthétique
Esthétique et politique	Y a-t-il une logique de l'art ?
Pourquoi des musées ?	Imitation et création
Le plaisir esthétique	L'art peut-il tenir lieu de métaphysique ?
L'art décrit-il ?	La poésie est-elle comme une peinture ?
Y a-t-il des critères du beau ?	L'esthète et l'artiste
La laideur est-elle une valeur esthétique ?	Le libre jeu des formes
La norme du beau	L'art est-il un mode de connaissance ?
Dessiner	Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ?
Y a-t-il un différend entre poésie et philosophie ?	L'ornement
Doit-on cesser de chercher à définir l'œuvre d'art ?	Apprendre à voir
Pourquoi il n'y a pas de société sans art ?	L'amateur
Que gagne l'art à devenir abstrait ?	L'informe
L'art peut-il mourir ?	Le musée
Création et réception	Une œuvre peut-elle être achevée ?
La contemplation	Qui donne la norme du goût ?
L'imaginaire	À quoi reconnaît-on une œuvre d'art ?
L'art est-il un langage ?	Art et représentation
L'expérience esthétique	L'art politique
L'art, est-ce ce qui résiste à la certitude ?	Les règles de l'art
L'harmonie	Qu'est-ce qui fait la valeur des objets d'art ?
L'art de vivre est-il un art ?	La vocation utopique de l'art
Art et artifice	Ressent-on ou apprécie-t-on l'art ?
À chacun ses goûts	L'art est-il une valeur ?
L'œuvre d'art traduit-elle une vision du monde ?	Est beau ce qui ne sert à rien
Que trouve-t-on dans ce que l'on trouve beau ?	Une bonne cité peut-elle se passer du beau ?
L'œuvre d'art totale	L'art est-il ce qui permet de partager ses émotions ?
L'art est par-delà beauté et laideur ?	Qu'est-ce qu'éduquer le sens esthétique ?
Le goût est-il une faculté ?	L'art de persuader
Une œuvre d'art doit-elle avoir un sens ?	Avoir du goût
Y a-t-il une correspondance des arts ?	La couleur
La perspective	Une œuvre d'art est-elle immortelle ?
L'art n'est-il qu'apparence ?	Les arts appliqués
Que peuvent les images ?	Sommes-nous tous artistes ?
Les styles	Qu'est-ce qu'une expérience esthétique ?

Faut-il faire de sa vie une œuvre d'art ?	La norme du goût
La beauté du monde	Faut-il opposer produire et créer ?
Y a-t-il des progrès en art ?	Œuvrer
La notion d'art contemporain	Qu'est-ce que le génie ?
Qu'est-ce qu'une œuvre classique ?	L'émotion esthétique
Pourquoi des musées ?	Art et langage
L'art et la manière	Le beau est-il l'objet de l'esthétique ?
Y a-t-il une vertu de l'imitation ?	Tout art est-il symbolique ?
Art et décadence	Y a-t-il une perception esthétique ?
Qu'est-ce qu'un beau travail ?	Le grotesque
La rime et la raison	Les artistes sont-ils sérieux ?
Qu'est-ce qui est artificiel ?	L'art officiel
D'après nature	Le marché de l'art
Y a-t-il une histoire de l'art ?	Poésie et vérité
L'œuvre totale	L'art est-il révolutionnaire ?
La musique donne-t-elle à penser ?	La valeur du beau
L'art nous libère-t-il de l'insignifiance ?	L'idéal dans l'art
L'art nous permet-il de lutter contre l'irréversibilité ?	Art et industrie
Le temps de l'art	Les arts sont-ils des jeux ?
"C'est tout un art"	Le plaisir artistique est-il affaire de jugement ?
L'art à l'épreuve du goût	Qu'est-ce qu'un spectacle ?
Le mécénat	L'art n'est-il qu'un artifice ?
Qu'est-ce qu'un modèle ?	Le goût de l'artiste
Qu'est-ce que le style ?	Les langages de l'art
Savoir faire	Le plaisir esthétique est-il un plaisir ?
Interpréter une œuvre d'art	Y a-t-il des excès en art ?
L'art a-t-il une histoire ?	La reproductibilité de l'œuvre d'art
Qu'est-ce qu'une œuvre d'art réussie ?	L'improvisation
Peut-on être insensible à l'art ?	La pluralité des arts
Qu'est-ce qu'apprécier une œuvre d'art ?	Art et tradition
L'art est-il un monde ?	L'amour de l'art
Art et religion	La place de l'art est-elle sur le marché de l'art ?
Le style	Le beau existe-t-il indépendamment du bien ?
L'obscène	Faire est-il nécessairement savoir faire ?
Fiction et vérité	Le cinéma est-il un art ?
À quoi sert la critique ?	Le modèle et la copie
L'art a-t-il besoin d'un discours sur l'art ?	Le rythme
La composition	Y a-t-il des arts mineurs ?
L'art a-t-il une responsabilité morale ?	Improviser
Le laid	Le travail artistique doit-il demeurer caché ?

## LEÇON 2 DE PHILOSOPHIE

## Liste de couples de sujets proposés aux candidats

Sujet 1	Sujet 2
Percevoir, est-ce savoir ?	L'immatériel
La culpabilité	Comment définir le peuple ?
La raison du plus fort	A qui peut-on faire confiance ?
Connaître, expliquer, comprendre	Peut-on apprendre à vivre ?
Qu'est-ce qu'un monstre ?	Avoir raison
L'in vraisemblable	Ce qui importe
Qui sont mes semblables ?	La chose et l'objet
Le hasard	Comme d'habitude
La négation	Pourquoi désirer ?
Que peut-on enseigner ?	Croire au bonheur
Les dogmes	Croire aux fictions
Le voyage	Démocratie et vérité
La fatigue	Être bon juge
Avons-nous encore besoin de la nature ?	Différer
Parler pour ne rien dire	Être naturel
Y a-t-il un sens à penser un droit des générations futures ?	Être réaliste
Qu'est-ce que le moi ?	Faire justice
Le fini et l'infini	Faut-il pardonner ?
Les bonnes intentions	Généralité de la règle, contingence des faits
Y a-t-il des degrés de vérité ?	Grandir

Qu'est-ce qu'un homme politique ?	Intuition et concept
Que nous apprend l'erreur?	Le droit du plus faible
Existe-t-il plusieurs mondes ?	L'abstraction
L'expression peut-elle être libre ?	L'angoisse
Connaît-on la vie ou le vivant ?	L'emploi du temps
"Les paroles s'envolent, les écrits restent"	L'évidence
L'événement	L'exception
Qu'est-ce qu'un objet ?	L'excès
Peut-on ne pas être soi-même ?	L'habitude
La tolérance est-elle une vertu ?	L'idole
Désirer, est-ce refuser de se satisfaire de la réalité ?	L'illimité
Laisser faire	L'imprévisible
La clarté suffit-elle au savoir ?	L'imprévu
Y a-t-il des questions sans réponses ?	L'inattendu
Les images nous égarent-elles ?	L'incertitude
Mémoire et imagination	L'individu est-il définissable ?
Le rapport de force	Qui est libre ?
De quoi suis-je responsable ?	L'ordre du monde
Y a-t-il des croyances raisonnables ?	L'oubli
Traduire	La clarté
Désobéir	Le philosophe et l'enfant
L'intransmissible	La considération
Suis-je le sujet de mes pensées ?	La contingence
La vie sociale est-elle une comédie ?	La contradiction
L'espace public	Que nous devons-nous ?
Discerner et juger	La contradiction
Les bons sentiments	"Qui ne dit mot consent"
Qui fait la loi ?	La curiosité
Être patient	La démonstration suffit-elle à établir la vérité ?
Le regard éloigné	La déraison
Qu'est-ce qu'une espèce naturelle ?	La discrétion
Doit-on déplorer le désaccord ?	La folie des grandeurs
Pourquoi promettre ?	La force de l'habitude

Qu'est-ce qui m'est étranger ?	La générosité
La raison du plus fort	La géométrie
Faut-il se résigner aux inégalités ?	La gravité
Montrer et dire	La honte
Apprendre	La justice est-elle une vertu ?
Qui est crédible ?	La lâcheté
Rien de nouveau sous le soleil	La morale est-elle affaire de sentiments ?
La singularité du réel	La nature a-t-elle des droits ?
Y a-t-il une mathématique universelle ?	La finitude
La puissance du langage	La pitié est-elle un sentiment moral ?
Que garantit la séparation des pouvoirs ?	La pluralité des cultures
Les limites de l'interprétation	La politesse
Avoir peur	Puis-je me mettre à la place d'un autre ?
Origine et commencement	Le langage fait-il obstacle à la connaissance ?
Révéler	La raison est-elle un instrument ?
Douter	La réalité du progrès
Gagner sa vie	La répétition
La démocratie est-elle un mythe ?	La solitude
L'indicible	Pourrions-nous vivre sans religion ?
La parole	La souffrance a-t-elle un sens ?
L'esprit de sérieux	La tyrannie
L'ordre des choses	La vérité est-elle fille de son temps ?
L'indistinct	La vieillesse
Que vaut un consensus ?	L'amitié
L'injustice	Le loisir caractérise-t-il l'homme libre ?
Justice et égalité	L'athéisme
Le mot d'esprit	Le bonheur est-il affaire de calcul ?
Le souci de soi	Le cosmopolitisme
La domination	Le désir peut-il atteindre son objet ?
Qu'est-ce qui peut être hors du temps ?	Le désordre
L'amour de la nature	Le devoir s'apprend-il ?
"J'ai le droit "	Le don
Savons-nous ce que peut un corps ?	Le double

Le rire	La volonté peut-elle être libre ?
Le continu	Le genre humain : unité ou pluralité ?
La science pense-t-elle ?	Le jeu de mots
Existe-t-il des paroles vraies ?	Le luxe
Critiquer	Le mal peut-il être absolu ?
L'indifférence	Le mérite
L'enfer est-il véritablement pavé de bonnes intentions ?	Le réel et l'impossible
Qu'est-ce qui n'est pas maîtrisable ?	Le réel et l'idéal
Le tout et la partie	Le refus de la vérité
Le jeu des apparences	Le règne des experts
Qu'aime-t-on dans l'amour ?	Le sens de l'Etat
Définir	Le sens du sacrifice
Le gouvernement par le peuple est-il nécessairement pour le peuple ?	Le vertige
Les animaux révèlent-ils ce que nous sommes ?	Le vrai et l'imaginaire
La magie	Les faits sont-ils têtus ?
Le pouvoir souverain	Les convenances
La joie	Ce qui n'existe pas
Le vivant échappe-t-il au déterminisme ?	Les limites de l'expérience
L'esprit critique	Les personnes et les choses
La détermination	Les raisons d'aimer
A quoi reconnaît-on une science ?	L'indifférence
Que gagne-t-on à se mettre à la place d'autrui ?	L'indiscernable
La volonté de croire	L'individu a-t-il des droits ?
Déraisonner	L'intérêt des machines
Le mieux est-il l'ennemi du bien ?	L'intime
Pourquoi les hommes jouent-ils ?	Lire et écrire
L'incertitude	L'objectivité
Mon corps	Mentir
À quoi reconnaît-on une attitude religieuse ?	Parler pour ne rien dire
L'ordre et la mesure	Peut-on oublier ?
Mal faire	Qui peut obliger ?
L'amour	Pourquoi travailler ?
Le mensonge	Pouvoir et puissance

Qu'est-ce qui est anormal ?	Prévoir
Devons-nous nous faire confiance ?	La révolte
La réciprocité	Qu'est-ce qui fait qu'un peuple est un peuple ?
L'accident	Qu'est-ce qui est anormal ?
Autrui	Qu'est-ce qui me rend plus fort ?
L'inimaginable	Quand faut-il se taire ?
Que vaut la fidélité ?	Que fait la police ?
Qu'est-ce qu'un rite ?	Le droit au bonheur
L'amour-propre	Que pouvons-nous espérer ?
Les conventions	Que savons-nous de l'avenir ?
Le masque	Que vaut un consensus ?
Éduquer	Quelle est la réalité des objets mathématiques ?
Transmettre	Qu'est-ce qu'être vivant ?
Justice et bonheur	Qu'est-ce qui est respectable ?
La participation	Qu'est-ce qu'une erreur ?
Le savoir-faire	Qu'est-ce qu'une preuve ?
L'occasion	Qui sont mes amis ?
Parler de soi	Que serions-nous sans l'Etat ?
La vie privée	République et démocratie
L'État et la violence	Rêver
"Il faut de tout pour faire un monde"	Sauver les phénomènes
Le quotidien	Science et sagesse
La juste mesure	Se divertir
Le certain et le probable	Sommes-nous libres par nature ?
L'exception peut-elle confirmer la règle ?	Survivre
Pourquoi parlons-nous ?	Tolérer
Solitude et liberté	Tout est-il digne de mémoire ?
La force des choses	Une justice sans égalité est-elle possible ?
L'embarras du choix	Y a-t-il de la grandeur à être libre ?
La souveraineté	Vivre sa vie
Le possible	Vouloir la paix
L'ordre	Y a-t-il des conflits de devoirs ?
L'égalité des sexes	Y a-t-il des expériences métaphysiques ?

Le contingent	Y a-t-il des guerres justes ?
Avoir un sens	Y a-t-il un savoir du bien ?
Pourquoi vouloir gagner ?	Y a-t-il un temps pour tout ?
Que veut-on dire quand on dit que « rien n'est sans raison » ?	L'animal
Peut-on vivre sans opinions ?	La pluralité des mondes